hey
tele magazin

Sayı: 28 • Haftalık TV dergisi
8-14 Haziran 1981 • 10 lira

Sibel Egemen'in süper savu

Bülent Ersoy resmen kadın oldu

KOŞUYOR Bülent Ersoy Yeşilköy Havalimanı Başkomiserliği'nde bir süre kaldı. İçerde raporunu gösterdikten sonra dışarı çıktı. Kalabalığı gören sanatçı birden zarif hareketlerle koşmaya başladı bu koşu arabasına varana kadar sürdü. Sanatçı sonunda arabası ile uzaklaştı.

MAHKEMEDE Bülent Ersoy, Avukatı Çetin Yıldırımakın ile birlikte mahkeme salonunda. Salon akıl almayacak biçimde dolu. Ersoy bir ara fenalık geçirecek gibi oldu ama 15 dakika süren celse sonunda kadınlığına hükmedilince çok sevindi.

"ARTIK HERŞEYİMLE KADINIM"

Bundan bir süre önce İngiltere'de ameliyatla kadın olan ve daha sonra kadın olarak ilk konserlerini Almanya'da veren Bülent Ersoy, Perşembe günü Türkiye'ye döndü. O gün Yeşilköy Havalimanı tıklım tıklımdı. Herkes "kadın" Bülent Ersoy'u görmek için birbirinin üstüne yığılmıştı. Ünlü şarkıcı alan Başkomiserliği'ne giderek "Kadınlık" raporunu gösterdi ve arabasına binerek uzaklaştı. Bir gün sonra ise Fatih Adalet Dairesi 1. Asliye Hukuk Mahkemesi'ne avukatı ile geldi soyadını resmen Ersoy haline getirdi ve Haseki Hastanesi Sağlık Kurulu'nun verdiği rapora dayanılarak 15 dakika süren mahkeme sonunda kadınlığı tescil edildi

Bülent Ersoy gelir gelmez annesi Necla Poyraz ile öpüştükten sonra arkadaşımız Yasemin Bozkurt ile konuşmaya başladı. Sanatçı arkadaşımıza "Artık hemcins olduk gel öpüşelim" dedi. Ersoy Gümrük Müdür Muavininin odasına girdiğinde de yanında gazeteci olarak yalnız Yasemin Bozkurt vardı.

YASEMİN BOZKURT

THY'nin Milano'dan gelen uçağı Yeşilköy Havalimanı'na indiği zaman apronda bulunan kalabalık, bir kişiyi görmek için saatlerce bekliyordu. Ellerinde fotoğraf makineleri ile gazeteciler, havalimanı'ndaki görevliler, yurt dışından gelecek yolcularını bekleyenler yalnız **Bülent Ersoy**'u görebilmek için apron dakı dayanılmaz sıcağa karşı koyuyorlardı.

Saat 16.20'de alana inen THY'nin Milano'dan gelen yolcuları pasaport kantrolü için gümrük kontrolu sırasına girerken başında beyaz şapkası, beyaz pantolonu, göğüslerini belli eden blüzü ve gözünde gözlükleri ile **Bülent Ersoy** mahçup bir genç kızdan farksızdı. Pasaport kontrolünden geçtikten sonra hemen annesi **Neclâ Poyraz**'ın yanına giden Ersoy, onun ellerini öptü.

Kendisini karşılamaya gelenlerinin ellerini sıkan **Bülent Ersoy** ile "Kadın Kadına" öpüşmemiz ise bir hayli ilginç oldu. Halinden bir hayli heyecanlı olduğu belli olan ünlü şarkıcı, "**Artık hemcins olduk. Gel öpüşelim**" diyerek yanağıma öpücüğünü kondurdu. Hareketleri, etrafa bakışı ve ürkekliği ile daha 2 ay öncesinin hırçın **Bülent Ersoy**'un dan çok farklı olduğu hemen dikkati çekiyordu.

Yüzüne sürdüğü ten rengi fondöten, makyajsız gözleri ve bakımlı tırnakları ile kalabalığın arasından sıyrılan **Bülent Ersoy** Gümrük Müdür Muavini'nin odasına, annesi ve iki yakını ile girdiği zaman yanında gazeteci ve hemcinsi olarak yalnız ben vardım.

Zaman zaman ses tonunu ayarlayan, etrafına gülücükler yağdıran 2 aylık kadın **Bülent Ersoy**, aşırı sıcaktan bunalınca küçücük odanın pencere tarafına gitmeyi tercih etti. "**Her zaman kadın giysileri içinde makyajlı dolaşıyorsun. Neden pantolonla geri döndün?**" sorusuna gülerek, "**Değişiklik olsun, spor giyinmek hoşuma gidiyor**" diyerek yanıt verdi. Kolunda 12 pırlanta taşlı saatine bakan **Bülent Ersoy** Almanya'dan birlikte getirdiği yakın arkadaşı **Hakkı Çağdaş** ve yanında annesi ile birlikte Gümrük Müdür Muavini'nin odasını terketti.

Odadan çıkar çıkmaz yüzünde patlayan flaşlara, apronda valiz peşinde koşan turistlere aldırmadan Dış Hatlar Terminali'ni terkederken Mercedes marka otomobilinin ön kapısı çoktan açılmıştı bile. Yanında iki gümrük memuru ve iki aydır görmediği "Henry" adlı köpeği ile Yeşilköy Hava Limanı Başkomiserliği'ne giden **Bülent Ersoy** orada da Londra'da ameliyat olduğu hastaneden aldığı "**Kadın Raporu**"nu polislere gösterdi.

Gerekli işlemleri tamamladıktan sonra yanında annesi ve gecede 650 bin liraya anlaştığı gazino patronu **Osman Kavran** olduğu halde annesinin Kadıköy yakasındaki evinin yolunu tuttu. Uçaktan inişinden arabaya binişine kadar geçen bir saat içinde etrafa "Merhaba"dan başka bir şeyi söylemeyen ünlü sanatçı yanında 6 bavulla geri döndü. Ancak Almanya konserleri sırasında aldığı paraların 80 bin mark'a yaklaşan bölümünü Türkiye'ye getiren Ersoy için annesi "**O her zaman birinciliği kimseye bırakmaz**" diyerek duyduğu gururu dile getiriyordu.

İki ay önce erkek gönderdiği oğlunu karşısında cinsiyeti değişmiş olarak gören ve, "**Kalbim bu heyecana nasıl dayanacak**" diyen annesi günlerdir yüzünü görmediği kızı ile hasret gidermek için bütün gece onu yanından ayırmadı.

Bülent Ersoy uçaktan

tele magazin Bir **Milliyet** yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: **AYDIN DOĞAN**
Genel Yayın Danışmanı: **DOĞAN ŞENER**
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: **HALUK AKTAR**
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 28 ★ Yıl: 6 ★ 8-14 Haziran 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

ÖZLEDİ

Bülent Ersoy yurtdışında kaldığı sırada köpeği "Henry"yi çok özledi. Köpeği de onu çok özlemiş olmalı ki Yeşilköy'de yanından bir saniye bile ayrılmadı ve hep önünden yürüdü.

indikten tam 23 saat sonra yanında avukatı Çetin Yıldırımakın olduğu halde Fatih Adalet Dairesi 1. Asliye Hukuk Mahkemesi'ne gelerek "kadın"lığını tescil ettirdi. Savcı Süreyya Kitapçı, hakim Ali İhsan Rua'nın hazır bulunduğu mahkeme salonunda aşırı kalabalık ve sıcak yüzünden fenalık geçiren Bülent Ersoy 15 dakika süren mahkemesi sırasında "Erkoç" olan soyadının da yıllardır kullandığı "Ersoy" ile Osman Kavran'ın şahitliğinde değiştirdi. 5 haziran günü Haseki Hastanesi'nde sağlık kurulu tarafından muayene edilen ünlü şarkıcı Ruh ve Sinir Hastalıkları Doktoru Pınar Soyca, Göz Mütehassısı Dr. Cahit Ünlüçerçi, İç Hastalıkları Mütehassısı Dr. Turan Özbatur, Genel Şiruji Mütehassısı Dr. Nesim Kalma, KBB doktoru Doğan Küntay tarafından verilen "Kadın Raporu"nda ise aynen şunlar yazıyordu:

"5.6.1981 tarih ve 1924 protokol ile Bülent Erkoç'un yapılan muayenesinde genital organlar olarak kadın görünümü veren artifisyel vuluc (Labia major venimörler) 14 santim derinlikte vagina tesbit edilmiştir.

Rektal tuşede uterusa ait bir izlenime rastlanmamıştır. Muayene sonucu dış genital organlar bakımından kadın görüntüsünde olduğu ve Beyoğlu II. Noterliğince yeminli tercümesi yapılan PEP/AG 2 haziran 1981 tarihli ve 25 quennsmere Road Wiwbledon S.W 19946.4107.152 Harley Street Hastanesi'nce tanzim edilen rapor Bülent Erkoç'un durumuna uygun bulunmuştur.

Dr. Alaattin Yavaşça
Kadın ve Doğum Hastalıkları Mütehassısı"

Elindeki raporu ve mahkemenin "Kadındır" tescili ile Fatih'den ayrılan Bülent Ersoy dışarıda bekleyen kalabalığa tebessümler yağdırarak avukatının arabasına bindi ve gözden kayboldu.

Fotoğraflar:
CANİP GİRİFTİNOĞLU
TURHAN ALBAYRAK

UYUŞTURUCU MADDE SORUNU EKRANA GELİYOR

BU PROGRAMA DİKKAT!

İki kez ekrana gelen "Soğukoluk Olayı"ndan sonra "Günlerin Getirdiği" yine süper bir konuyla izleyici karşısına çıkıyor. Program bundan önceki bölümde olduğu gibi güvenlik kuvvetlerinin desteği ile hazırlandı. Uyuşturucu madde konusunu içeren yapımda çeşitli röportajlar yer alacak ve uyuşturucuların verdiği zararlar vurgulanacak

NURCAN SABUR

Geçtiğimiz ay içinde izlediğimiz "Günlerin Getirdiği" programında yayınlanan "Soğukoluk Olayı"nın akisleri hala devam ederken, **Uğur Dündar** bu kez çok daha değişik ve yüzyıllardan beri toplumu ve dolayısıyla insanları sömüren bir konuyu içeren bir programla karşımızda olacak: "Uyuşturucu Madde Sorunu."

14 nisan salı gecesi izleyeceğimiz ve daha sonra gelen genel istek üzerine 28 nisan salı akşamı tekrar edilen "Soğukoluk" programından tam 43 gün sonra yeniden sosyal içeriği olan bir programla ekran başında olacağız.

Programın hazırlanması nedeniyle bir süre ekranlarımızdan uzak kalan "Günlerin Getirdiği" ekibi bu uyuşturucu madde alışkanlığını içeren programın hazırlanması için "Soğukoluk Olayı"nda olduğu gibi yine güvenlik kuvvetleriyle işbirliği yaptılar.

Bütün çekimlerinin İstanbul'un çeşitli ilçe ve semtlerinde yapıldığı "Günlerin Getirdiği"nde bu hafta yine "Soğukoluk" programında olduğu gibi hiçbir müzik ve eğlence bölümü bulunmayacak.

Programın bu bölümünde eroin bulabilmek için 40 milyonluk servetini harcayan bir kişi, geçirdiği esrar krizi sırasında vücudunun çeşitli yerlerini kesen ve son olarak da boynunu kesen bir esrarkeş ve Sevda Ün ile yapılan bir röportaj yayınlanacak. İlginç açıklamalarda bulunacak olan Sevda Ün, kendisini eroine kocasının alıştırdığını, hastalık anlarında kocasının devamlı ilaç verdiğini ve bu ilaçların alışkanlık yapan uyuşturucular olduğunu sonradan öğrendiğini anlatacak. Bunlar program içinde izleyeceğimiz bölümlerin yalnızca birkaçı. Bunların dışında konu ile ilgili daha pek çok olay ve röportaj yer alacak ve bunlarla uyuşturucuların ne denli zararlı olduğu, kullananlara maddî manevî ne büyük zararlar verdiği vurgulanacak.

Programda ayrıca Bakırköy Sinir ve Akıl Hastalıkları Hastanesi Başhekimi Dr. Yıldırım Aktuna ile yapılan aydınlatıcı bir konuşma da yer alacak ve Aktuna uyuşturucu kullanmanın zararlarını ve tedavi yöntemlerini anlatacak...

İşte programda izleyeceğimiz kişilerden üçü. En üsttekî konuk bir esrar krizi sonucunda boynunu kesmiş. Ortada eroin bulabilmek için 40 milyonluk servetini harcayan biri var. Altta ise Sevda Ün. Bir süre önce basında hakkında eroin kullandığı yolunda yazılar çıkan ve artık kesinlikle bu tür ilaçları kullanmayan Ün, çeşitli önerilerde bulunacak

"Günlerin Getirdiği" programında izleyeceğimiz konuklardan biri Bakırköy Akıl Hastanesi Baş Hekimi Yıldırım Aktuna olacak ve Aktuna Uyuşturucuların zararları ve tedavi yöntemleri hakkında bilgiler verecek.

Ali Poyrazoğlu ve Korhan Abay "Morfin"de

«Rol gereği morfinman olmak bile çok kötü»

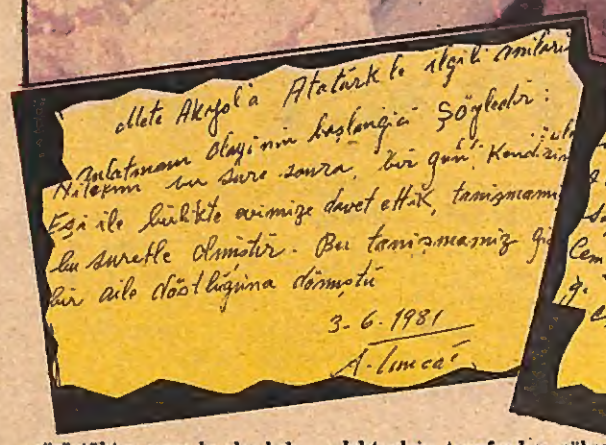
"Günlerin Getirdiği" programında "Uyuşturucu madde" konusunun gündeme getirildiği şu günlerde İstanbul Tiyatro sahnelerinde de bir "Morfin" olayı yaşandı. Ali Poyrazoğlu-Korhan Abay Tiyatrosu'nun sahneye koyduğu "Morfin" adlı oyunda Korhan Abay, normal yaşama dönmek için çeşitli yollar deneyen, bu arada çeşitli defalar krizler geçiren morfinmanı başarıyla canlandırdı. Korhan Abay, "Morfin" oyunundaki rolüyle ilgili olarak şunları söyledi: "Oyunu hazırlarken en büyük yardımcımız gerçek morfinmanlar oldu. Onlardan edindiğimiz bilgiler ışığı altında oyunu sahneye koyduk. Oynarken, oyuna o denli konsantre oluyordum ki, rol icabı geçirdiğim kriz sonucunda ağzımdan köpükler boşanıyordu. Sahneden her inişimde de gerçek bir morfinman olmadığıma bin kere şükrediyordum."

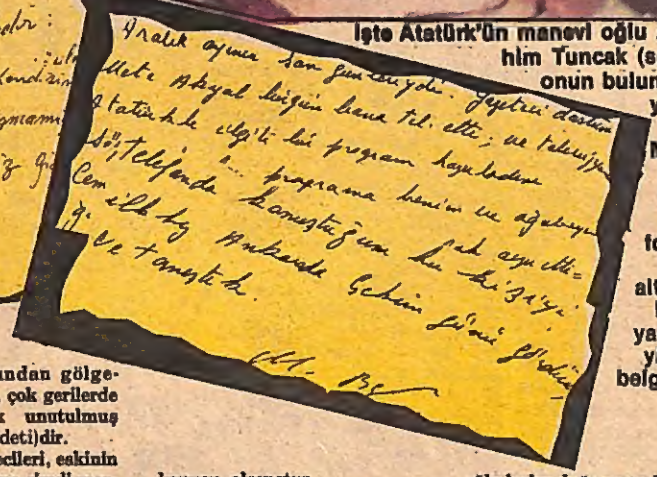
Atatürk'ün manevi çocuğu olayının içyüzünü açıklıyoruz

"Tuncak'ı Mete Akyol buldu"

"İşte Hayatınız" adlı programın yapımcısı Uçman Sungur ile metin yazarı ve sunucusu Mete Akyol arasında Atatürk'ün manevî çocuğu Abdürrahim Tuncak'ı "Atatürk Özel Programı" yapmak için ilk bulan kişinin kim olduğu konusunda bir sürtüşme başlamıştı. Muzaffer Bozok yukarıda okuduğunuz sözlerle konuya açıklık getirdi. İşte olayların gelişmesi ve belgeler

İşte Atatürk'ün manevi oğlu Abdurrahim Tuncak (solda) ve onun bulunmasına yardımcı olan Muzaffer Bozok (sağda) ikisinin fotoğraflarının altında da kendi el yazıları ile yazdıkları belgeler var.





FİGEN ERUÇ

Gazeteci - yazar Mete Akyol'un araştırmacılığını, metin yazarlığını ve sunuculuğunu üstlendiği "İşte Hayatınız" adlı programı geçtiğimiz hafta ekranda izleyemedik. Normal periyoda göre cuma gecesi ekrana gelmesi gereken programın yayını Basketbol Avrupa Final maçı nedeniyle ertelenmişti.

Ancak programın ertelenmesi zaten ortalıkta dolaşan "Mete Akyol Atatürk'ün manevi oğlu Abdürrahim Tuncak'ı tekeline alarak gazetesi için röportaj yaptı, böylelikle TV için hazırlanacak özel programı engelledi" şeklindeki söylentilere yoğunluk kazandırdı. Ve programın yapımcısı Uçman Sungur ile Mete Akyol arasında bir sürtüşme başladı.

Sungur ne diyor?

Ekranda ilgi ile izlenen bir programın hazırlayıcısıyla yönetmeni arasında çıkan anlaşmazlığın ardındaki gerçek neydi? "İşte Hayatınız"ın yeniden ekrana gelmesi tehlikede miydi? Bu konuda çıkartılan söylentilerin doğruluk derecesi neydi? TELE-MAGAZİN olarak konuyla ilgili gerçekleri tarafsız şekilde gözler önüne serebilmek için olayın kahramanları ile tek tek konuştuk. Önce İstanbul Televizyonu yapımcılarından Uçman Sungur ile görüştük. Sungur, şunlar söyledi:

". Her şey ocak ayında yayınlanan "Atatürk Özel Programı"nın hazırlanışı sırasında başladı. Bu program için Ata ile yakından ilişkisi olan, onu çok iyi tanıyan kimseleri arıyorduk. Bu arada programın sunucusu olan Mete Akyol bana bir fotoğraf gösterdi. Fotoğrafı Atatürk'ün yanında yöresel giysiler içinde küçük bir erkek çocuğu vardı. Diyarbakır İl Yıllığı'ndan aldığını belirttiği bu fotoğraftaki çocuğun Ata'nın 3 yaşındayken Diyarbakır'da evlât edindiği manevi oğlu olduğunu, program için bu kişiyi de araştırmamızın yararlı olacağını söyledi. Ben de, Diyarbakır Radyosu'nda çalışan arkadaşlarım aracılığıyla bu kişinin kimliğini ve adresini buldurdum. Daha sonra Akyol, bana Muzaffer Bozok'dan aldığını belirttiği Tuncak'a ait bir telefon numarası verdi. Kendisi Adana'ya gideceği için Tuncak'ı arayarak telefonla temas kurmamı benden istedi. Telefonu yanıt vermeyince kalkıp evine kadar gittim.

Rahatsız olduğu için programa katılamayacağını söyledi. Çok ısrar edince, "Söz vermeyeyim ama belki gelirim" dedi.

Mete Akyol Adana'dan döndükten sonra durumu kendisine ilettim ve bir kez de kendisinin görüşmesini belki onu kıramayacağını söyledim. O güne kadar Mete Akyol dahil benden başka hiç kimse bu kişinin özelliğini yani 3 yaşından beri Atatürk'ün yanından hiç ayrılmadığını onun evinde ailesi içinde büyüdüğünü bilmiyordu. Ancak Mete Akyol, Tuncak'la görüştükten sonra bir olay hakkında hiç kimseye şimdilik bir şeyden bahsetmememi istedi. Programın çekim günü Ankara'da buluştuğumuzda ise Tuncak'ın gelmeyeceğini, Kasaroğlu ve Ertan Karasu ile görüşerek Abdurrahim Tuncak ile ayrı bir program yapacağını aynı zamanda gazetesi için de tefrika halinde bir röportaj hazırlayacağını söyledi.

Yönetim değiştikten sonra Akyol "Benim sözüm eski idare ileydi bu yüzden programa katılmayacağım" dedi. Kısacası TRT'ye ait bir olayı yılın gazetecisi seçilebilme ümidiyle ne yapıp edip kendisine mal etti ve röportaj gazetesinde yayınlanmaya başladı."

Akyol'un yanıtı

Uçman Sungur'un bu sözleri üzerine Mete Akyol'un konuyla ilgili düşüncelerini öğrenmek istedik. Bu isteğimizi kendisine ilettiğimizde Akyol'un yanıtı şöyle oldu:

"Bir gazeteci önemli bir atlatma haber verdiği, ya da çok ilginç bir röportaj yaptığı zaman, onun bu başarısının meslektaşları tarafından gölgelenmek istenmesi, çok gerilerde kalmış ve artık unutulmuş (kötü bir basın âdeti)dir.

Bu çağın gazetecileri, eskinin bu kötü adeti yerine şimdi mesleksel başarılarından ötürü meslekdaşlarını kutlamayı sadece kişisel nezaketleri gereği değil, ayrıca mesleklerine duydukları saygı gereği de uygulamaktadırlar.

Atatürk'ün manevi çocuğuyla yaptığım röportajdan ötürü gazeteci arkadaşlarım tarafından kutlandığım bir sırada, bir televizyon yapımcısı arkadaşımın, sanki basının (kötü adeti)ni hortlatmak istercesine bir tutumla bu mesleksel mutluluğuma gölge düşürme gayretlerini duymam, basının çoktan unuttuğu bu (kötü adet)in şimdi televizyonda başlamakta olduğu kuşkusunu uyandırdığı için beni üzmüştür.

Mesleksel yetenek ve bilgi sahibi olduklarını yakından bildiğim birçok değerli TRT mensubu arkadaşım arasına, böylesine modası geçmiş (kötü adet)lere tenezzül eden kişilerin karışmış olduklarını görmek de, benim için ayrı bir üzüntü konusu olmuştur.

Abdürrahim Tuncak'ı benim mi, yoksa "İşte Hayatınız" programının bir süre yapımcılığını üstlenmiş arkadaşın mı bulduğu konusundaki sorunuzu kendim yanıtlamak yerine, bu konudaki iki "anahtar kişi"yi bulmanızı ve bu sorunuzu o kişilere sormanızı rica ederim."

Mete Akyol'un bu yanıtından sonra, sözünü ettiği iki "anahtar kişi"yi yani Muzaffer Bozok ve Abdürrahim Tuncak'a başvurduk, Atatürk'ün manevi çocuğunun Mete Akyol tarafından mı, yoksa TV yapımcısı Uçman Sungur tarafından mı bulunduğu sorumuzu onlara sorduk.

Fotokopilerini yan sütunlarımızda gördüğünüz el yazısı yanıtlarında Muzaffer Bozok, olayı şöyle anlattı:

"—Aralık ayının son günleriydi. Gazeteci dostum Mete Akyol bir gün bana telefon etti ve televizyonda Atatürkle ilgili bir program hazırladığını söyleyerek bu programa benim ve ağabeyim Cemil Bozok'un da katılmasını çok arzu ettiğini bildirdi. Ağabeyim ve beni programa davet etti. Mve Akyol bu davetini ağabeyime de yaptı. Ağabeyim de, ben de bu daveti memnuniyetle kabul ettik. Kendisine Atatürk'le ilgili bir çok anılarımızı anlatmak ve bunların arasından en uygun olanını seçmesini önerdik. Bu anılarımızı anlatmak için de kendisini evimize yemeğe davet ettik. Görüşmemiz gecenin geç saatlerinde bittikten sonra Mete Akyol, ağabeyim ve bana bir başka konuda kendisine yardımcı olup olamayacağımızı sordu. Bizden öğrenmek istediği şuydu: Atatürk'ün varlığı şimdiye kadar açıklanmayan bir manevi oğlu bulunduğunu tesbit ettim. Bu manevi çocuğun kim olduğunu acaba sizler biliyor musunuz?" diye sordu. Onun bu sorusunu ben yanıtladım "Bahsettiğiniz kişi bizim Abdürrahim Ağabeydir" dedim.

Abdürrahim Ağabey benden yaşça büyüktü. Ağabeyim ile yaşıttır ve onun arkadaşıdır. Fakat ben de kendisini bir ağabey kadar sever ve sayarım. Ne de olsa Çankaya'da aynı karavanadan yemek yemişizdir. Abdürrahim Ağabey ayrıca Ankara'da senelerce elektrik ve havagazı şirketinde çalışmış ve hemşiremin kocası yani eniştem uzun süre kendisinin ve şirketin müdürlüğünü yapmıştı. Mete Akyol'a bu bilgileri verdikten sonra Abdürrahim Ağabey'in şimdi İstanbul'da oturduğunu ve eski dostluğumuzu devam ettirdiğimizi bildirdik. Mete Akyol bunun üzerine bizden telefon numarasını istedi. Ben de numarayı ezbere bilmediğimi fakat evimden ertesi günü bildireceğimi söyledim.

Mete Akyol ertesi günü bir geziye çıkacağını söyledi ve bu numarayı evinde eşine bildirmemi rica etti. Ben de ertesi gün eşine telefon ederek numarayı bildirdim. O gece ayrılmadan önce Mete Akyol bize şunları söyledi:

"Ben Adana'ya gidiyorum ve programın çekiminde doğruca Ankara'ya döneceğim. Bu nedenle sizlerle İstanbul'da görüşme olanağım yok. Fakat TV'den bir arkadaşımı size gönderirim. Ankara'ya uçak bilet işinizi bu arkadaşım halledecektir" dedi.

Nitekim programın çekiminden evvel Uçman Sungur adındaki bir arkadaş beni telefonla arayarak bilet meselemizi görü-

"İşte Hayatınız"ın yapımcısı Uçman Sungur (solda) ve Mete Akyol (sağda)

şüp halletti. Telefonda konuştuğum bu kişiyi ilk kez Ankara'da çekim günü gördüm ve tanıştık."

Atatürk'ün manevi oğlu

Atatürk'ün manevi oğlu Abdürrahim Tuncak da yine el yazısıyla bu konudaki yanıtını şöyle açıkladı:

"Mete Akyol'a Atatürk ile ilgili anılarımı anlatmam olayının başlangıcı şöyledir:

Kızım Nuray bir gün bana geldi ve şöyle dedi: "Mete Akyol'un eşi Gülçin Akyol telefon etti. Mete Akyol televizyonda Atatürk'le ilgili bir program hazırlıyor kendisi bu programa, babanız Abdürrahim Tuncak Bey'in de katılmasını rica ediyor. Mete Akyol bugünlerde Adana'da görevli olarak bulunmaktadır. Bu arzusunu size iletmem için bana Adana'dan telefon etti."

Bu hadise ocak ayının başlarında idi. Benim o günlerde şiddetli bir soğuk algınlığından ötürü rahatsızlığım vardı. Ayrıca tansiyonum fazla yükselmiş, 22'ye çıkmıştı. Gülçin Akyol Hanım'a, kızımın aracılığıyla bu durumumu bildirdim. Tamamen sağlık nedenlerinden ötürü bu programa katılamayacağım için özürlerimi Mete Akyol'a bildirmesini söyledim.

Bu konuşmamızdan 2-3 gün sonra televizyonda görevli olduğunu söyleyen Uçman Sungur adında bir bey evime geldi ve bana Mete Akyol'dan selam getirdiğini söyledi. Sonra da bana bir arzusunu iletti. Mete Akyol'un hazırlamakta olduğu, Atatürk'le ilgili bir programda Atatürk'ü yakından tanımış olan kişilerle görüşmeler yapacağını ve bu programa benim de katılmamı, Mete Akyol'un ricası olarak söyledi. Kendisine rahatsız olduğumu ve Ankara'ya gelemeyeceğimi söyledim. Ancak Uçman Bey'in fazla ısrar etmesi üzerine şöyle dedim:

"Program çekimi 10 gün kadar sonra olacağına göre, bu müddet zarfında şayet iyileşirsem gelmeye çalışırım. Yalnız şu şartla ki asla söz veriyor değilim. Çünkü söz verip dönmekten hiç hoşlanmam. Mete Bey'e bu durumumu ve bu sözlerimi lütfen iletiniz..." Uçman Bey teşekkür etti ve gitti. Bundan birkaç gün sonra Mete Bey Ankara'dan telefon etti. "Rahatsızlığınız sebebi ile programa katılamayacağınızı işittim, çok müteessir oldum. Müsaade ederseniz sizi Ankara'ya özel bir otomobille getirebiliriz" dedi. Onun bu sözlerine rağmen bugünlerde tansiyonumun hâlâ yüksek olması sebebi ile böyle bir seyyahate cesaret edemeyeceğimi bildirdim. Mete Akyol bu sözlerimi saygı ile karşıladığını belirtti ve bana geçmiş olsun temennisinde bulundu. Ayrıca İstanbul'a döndüğümde evime gelip, benimle tanışmak görüşmek isteğinde olduğunu söyledi. Ben de memnun olacağımı söyleyerek bu isteğini kabul ettim. Nitekim bir süre sonra bir gün kendisini eşi ile birlikte evimize davet ettik, tanışmamız bu suretle olmuştur. Bu tanışmamız giderek bir aile dostluğuna dönüştü."

İşte tarafların olay hakkında söyledikleri. Kimin haklı kimin haksız olduğuna karar vermek de siz TELE-MAGAZİN okurlarına düşüyor...

EVİNİN DUVARLARINI KENDİSİ BOYUYOR

Cuma gecesi solo programını izlediğimiz iki hafta önce İsviçre'den yurda dönen Hülya Sözer bütün günlerini yeni evinin dekorasyonu ile uğraşarak geçiriyor

Yazı ve fotoğraf : M. ALİ CANBEK

Geçtiğimiz Cuma gecesi solo programıyla ekranda izlediğiniz Hülya Sözer büyük bir heyecan yaşıyor şu günlerde. İki hafta önce İsviçre'de konserler verdikten sonra dönen sanatçı şimdi de yaz hazırlığıyla uğraşıyor. Marmaris'teki yazlık evi için eşyalar satın alıp gönderen şarkıcı, bir taraftan da Levent'teki dairesinin dekorasyonuyla uğraşıyor. Bu arada Haziran sonunda çıkacağı Avrupa gezisi için hazırlıklarını sürdüren Sözer, "Şimdi yalnızlığımın sıkıntısını çekiyorum. Halbuki bana yardımcı olabilecek güvenebileceğim bir erkek olsaydı ne kadar iyi olurdu" diyerek yakınıyor.

Sözer'in bu yakınması hayatında bir erkek olmadığı gerçeğini vurgularken buna gereksinimi olduğunu da ortaya koyuyor. Bu tür ilişkilerini özellikle basından gizlemesini çok iyi bilen sanatçı kısa bir zaman öncesine kadar beraber olduğu ve adını bir sır gibi sakladığı işadamı sevgilisinden ayrıldıktan sonra sorunlarıyla tek başına uğraşmak zorunda kalarak sıkıntılı günler yaşamaya başladı.

TRT'den sahneye transfer olup İstanbul'a yerleştiği günlerde Hülya Sözer'in gönlünde büyük bir aslan yatıyormuş. Kocaman bahçesi olan dubleks villâ tipi bir ev satın almak, gönlüne göre dekore etmek... Tek düşüncesi buymuş şarkıcının. Bahçeli villa düşünürken bir daireyle şimdilik yetiniyor ama hayallerinden vazgeçmiş değil. "Eninde sonunda düşündüklerimi gerçekleştireceğim" diyor...

Daire derken şarkıcının evini küçümsediğini sanmayın. 6 milyon liraya aldığı yeni bitmiş dairenin dekorasyonu için tam altı milyon harcayacak. Evin içi müteahhit tarafından kâğıt kaplatıldığı, mutfak, banyo her tarafı tam anlamıyla birinci sınıf malzemeyle döşendiği halde şarkıcı bunları yeni baştan yaptırıyor.

Boş zamanlarında dairesine koşan, işçileri denetleyen Hülya Sözer, bazan fırçayı eline alıp boya bile yapıyor. "Biraz da benim emeğim geçsin" diyor.

BOYACI ŞARKICI

Hülya Sözer boş zaman bulduğunda hemen yeni evine koşuyor, giysilerini değiştirip fırçasını eline alıyor. başlıyor duvarlarını boyamaya ve bunu yaparken de sürekli şarkı söylüyor "Çorbada benim de tuzum bulunsun " diyor.

Hem avukat hem şarkıcı

BEKTAŞ TÜRK-İzmir

Geçtiğimiz hafta "Stüdyo I"de tekerlekli sandalyesi ile ekrana gelen İzmirli genç sanatçı Aral Öztaşkent'in çiçeği burnunda avukat olduğunu biliyor muydunuz? Küçük yaşta çocuk felci geçirmesine karşın, yaşamdan birkaç yönlü tat alan Öztaşkent, 12 yıldan beri müzikle uğraştığını belirtiyor...

1976 yılında TRT'nin açtığı "Amatör Sesler" yarışmasında iyi bir derece alan Aral Öztaşkent, müzik uğraşını okul ile birlikte yürütmüş, Hukuk Fakültesi'nden mezun olan sanatçı, bundan böyle avukatlık ile şarkıcılığı bir arada sürdürmeyi düşündüğünü söylüyor...

Adliye koridorlarında yaşadıklarını notalara döktüğünü belirten Öztaşkent, sözlerini şöyle sürdürüyor:

"Ekranda seslendirdiğim "Ağlayan Şarkı"nın yanı sıra bant haline gelmiş birçok yapıtım var. Bunları özellikle avukatlık mesleğimi sürdürdüğüm sırada yaşadığım olaylardan değerlendirdim. Örneğin "Daktilo Kız" adlı bestem adliyede çalışan daktilocu kız arkadaşların yaşamlarından birer kesit sunuyor... Aslında 4 aydan beri avukatlık yapıyorum... Staj devresiyle 1 yıldan beri diyebiliriz..."

1979 yılında Altın Mikrofon Yarışması'nda İzmir'de finale kaldığını da kaydeden Aral Öztaşkent, "İdeallerimarasında önce bant halinde bulunan "Ağlayan Şarkı" ile "Özlem"i 45'lik haline getirmek, ardından da "Ayrılık Şarkıları" adını vereceğim yeni şarkıların yer aldığı bir uzunçalar oluşturmak " diyor.

Geçen hafta "Stüdyo 1" de izlediğimiz Aral Öztaşkent, kitaplarından ve gitarından ayrılmayı hiç düşünmüyor.

TV Programlarının günleri ve saatleri değişti

Doğan Kasaroğlu zamanında hazırlanan 1981 yılı ikinci yayın dönemi olarak adlandırılan Mart-Haziran döneminin bitimine üç hafta kala TV Daire Başkanlığı'na atanan Nedim Tekin, ilk iş olarak yayın planında değişiklik yaptı. Üç hafta için yapılan planın uygulanmasına hemen başlandı

Televizyonda ikinci yayın döneminin bitimine üç hafta kala TV Daire Başkanlığı'na atanan **Nedim Tekin**, bazı programların yerlerini değiştirdi.

Doğan Kasaroğlu döneminde hazırlanan 1981 yayın planına göre İkinci Yayın Dönemi olarak adlandırılan Mart-Haziran döneminin bitimine üç hafta kala göreve atanan Tekin ilk iş olarak yayın planında değişiklik yaptı. Üç hafta için yapılan planının uygulanmasına hemen başlandı. Çekimlerine başlanan ve günlük akışları saptanan Ramazan Programları ile temmuz-eylül dönemini kapsayan ve planlaması yapılan üçüncü yayın dönemi de yeniden ele alınacak.

Üç hafta için hazırlanan yeni yayın planında müzik programlarına ağırlık verildi. Pazartesi günleri Türk Hafif Müziği, Çarşamba Türk Halk Müziği, Cuma Türk Sanat Müziği solo programları yayına kondu.

Haziran sonuna kadar Türk Hafif Müziği'nde **Erol Evgin, Nükhet Duru, Zerrin Özer, Seyyal Taner,** Türk Sanat Müziği'nde **Tahir Engin İçöz, Güler Tacer, İclâl Eroğlu,** Türk Halk Müziği'nde **Nurten İnnap, İbrahim Tatlıses, Hülya Süer** solo programlarla ekrana gelecekler. Bu programların bazıları daha önce hazırlandı. Çekilemeyenler arşivden hazırlanacak.

TV Daire Başkanlığı tarafından yapılan değişiklikler arasında yabancı dizilerin yerlerinin değiştirilmesi de yer alıyor. Bugüne cumartesi günleri izlemeye alıştığımız "Küçük Ev" Çarşambaya, "Rockford Dosyası" ile "Tehlike Çemberi" Perşembeye alındı. "Zaman Mekan Makinesi" ile "Laf Aramızda" Cumartesi haber öncesi ikişer kez yayınlandıktan sonra bitecek.

Çarşamba günleri küçük izleyiciler için dönüşümlü olarak ekrana gelen "Bil-Başar" ile "Yaşamak Ne Güzel" adlı programlar kaldırıldı yerine daha önce cumartesi geceleri yayınlanan "Aile Dediğin" adlı yabancı dizi kondu. Salı günleriu yayınlanan "Temel Reis" artık yok. Yerini "Ağaçkakan" adlı diziye bıraktı.

Ramazan programlarının planlaması önümüzdeki günlerde yeniden yapılacak ve yayına yetiştirilecek.

GÜNÜ DEĞİŞTİ **Perşembe geceleri izlediğimiz yerli dizi "Laf Aramızda" bundan böyle cumartesi geceleri ekranımıza konuk olacak. Yine perşembe geceleri "Laf Aramızda" ile "Zaman Mekan Makinesi"nın yayını da cumartesiye alındı.**

TRT'de yeni atamalar yapıldı

Tekin Gürzumar

Geçtiğimiz hafta televizyon dairesinde başlayan görevden alma ve atamalar bu hafta da devam etti ve TRT'nin iki genel müdür yardımcısı da emekliliğini isteyerek kurumdan ayrıldı.

Genel Müdür Teknik Yardımcısı **Doğan Erden** ve İdarî İşler Yardımcısı **Tekin Gürzumar**'ın ayrılması ile tamamen boşalan genel müdür yardımcılıklarına TELE-MAGAZİN baskıya girene kadar bir atama yapılmadı.

TRT Genel Müdür Sanat Danışmanı **Tekin Akmansoy**'un televizyon reklamı nedeniyle görevinden istifa etmesinden sonra Ankara Radyosu Müdürü **Gökçen Solok** ve Müdür Yardımcısı **Sezgin Dinçer** de görevden alınmalarını istediler.

Eski Genel Müdür Doğan Kasaroğlu döneminden bu yana hiç bir atanma yapılmayan Genel Sekreterlik için de Genelkurmay Başkanlığı Genel Sekreterliği Basın ve Halkla İlişkiler Şubesi üMüdürü Kurmay Albay **Tuncer Ayber** getirildi.

Macit Akman

Macit Akman: «Görev yerleri boş kalamaz»

Macit Akman kurumdan son istifalar konusunda TELE-MAGAZİN'e şöyle konuştu:

"Boşalan yerlere gayet tabii yenileri atanacaktır. Görev yeri boş kalmaz. TRT'de hiç bir devlet dairesinde tam anlamıyla görevini yapamayan Genel Sekreterlik müessesesini yerleştirmeye çalışıyoruz. Bu müessesenin geçerlik kazanmasına uğraşıyoruz. Bu nedenle üst kademelerden yaptığımız rica ile bir arkadaşımız bu göreve atandı. Bu arkadaşımız genel sekreterlik müessesesini en iyi şekilde çalıştıracak ve kurumdan bu konuda eleman yetiştirecek.'"

TEKİN AKMANSOY 2 MİLYONA DAYANAMADI

"Kaynanalar"ın Nuri ile Nuriyesi, Akmansoy ile Çıdamlı'yı reklamlarda böyle izliyoruz.

Geçtiğimiz pazartesi günü ekran başında **Leman Çıdamlı** ve **Tekin Akmansoy**'u görenler tanıdık bir dostu, eski bir arkadaşı görmüş gibi sevindiler.

Ekranın bu iki sevimli kahramanı bu kez bir dizi ile değil, önlerine konulan bol sıfırlı rakamlarla reklamlara transfer olarak çıktılar izleyicilerin karşısına. Aygaz buzdolabının filmlerinde izlediğimiz Tekin Akmansoy ve Leman Çıdamlı, iki gün süren çekimlerden sonra biri Ankara'nın öteki ise Erdek'in yolunu tuttu. **Doğan Kasaroğlu** döneminde TRT'ye Genel Müdür Sanat Danışmanı olarak giren **"Kaynanalar"**ın Nöri Bey'i, reklamlarda oynayabilmek için görevinden bile vazgeçti. Ve 1 Haziran pazartesi günü imzaladığı istifa dilekçesini TRT'ye verdi. 15 gün daha kurumdaki görevine devam edecek olan Tekin Akmansoy, yaklaşık 2

Herkes TV çekimi bekledi ama...

GENEL MÜDÜR AKMAN ANİ DENETİM YAPTI...

BASKIN

TRT Genel Müdürü Macit Akman ile Ankara Televizyonu Müdürlüğüne yeni atanan Haluk Kılçık, yardımcısı Yücel Yener ve Ön Denetim ve Sözleşmeli Personel Müdürü Hüseyin Ertuğrul'un Orkut Stüdyosu'ndaki ani denetimleri 15 dakika sürdü.

Ayın Konseri" programı için stüdyoya giren Gönül Yazar hastalığı nedeniyle bant dolduramadı... Ankara Radyosu'ndaki ses kaydı sırasında ortaya çıkan bu hastalık ertesi gün Orkut Stüdyosu'nda yapılacak olan görüntü kaydını da aksattı... İstanbul'dan bu iş için Ankara'ya gelen Gönül Yazar için yapımcılar bir çıkar yol aradı ve buldu...

Çözüm bulundu

Yapımcıların bulduğu çıkar yol, sanatçının eski bantlarından birisini kullanarak yeni görüntü ile ekrana getirmekti... Bu arada yoğun bir çalışma dönemine giren "Ramazan özel programı" ekibini de devreye sokan yapımcılar, Gönül Yazar, Ali Rıza Gündoğdu ve Erdem Alkın'ı aynı programda birleştirererek hem Gönül Yazar'ı Ankara'dan eli boş döndürmemiş, hem de ramazan programına bir katkıda bulunmuş oldular.

Programda Gönül Yazar, altı eser okudu... Diğer sanatçılar da ikişer parça ile programa katıldı.

Yapım ekibinin kayda geçeceği ve sanatçıların da son hazırlıklarını yaptığı sırada Orkut Stüdyosu'nda beklenmedik konuklar da değişik bölümlerdeki koltuklarda yer almaya başladı... Balkonda Ankara Televizyon Müdürlüğü'ne yeni atanan **Haluk Kılçık, yardımcısı Yücel Yener ve Ön Denetim ve Sözleşmeli Personel Müdürü Hüseyin Ertuğrul,** programın başlamasını bekleyen konuklar görünümünde idi... Özel locasında ise Genel Müdür **Macit Akman** oturuyordu... Gönül Yazar ilk şarkısına başladığı sırada televizyon müdürleri sessizce yerlerinden kalkarak lobiye çıktı. Aynı anda Genel Müdür locasının kapısı açıldı ve Macit Akman da arkadaşları ile lobide buluştu.

Teşekkür ettiler

Orkut Stüdyosu içinde Genel Müdür ve Televizyon Müdürünün yaptıkları ani denetim stüdyo yetkililerince bir süre sonra öğrenildi. Merdiven altından sanatçı soyunma odalarına ve hatta depolara kadar yapılan bu ani denetleme 15 dakika sürdü. Denetleme sonunda Genel Müdür Macit Akman stüdyoyu beğendiğini ve iyi bir çalışma düzeni içinde bulduğunu belirterek ilgililere teşekkür etti.

Tahir Engin İçöz hiç hesapta yokken solo program için stüdyoya çağırılmasına çok şaşırdı.

Kime niyet Kime kısmet

Bu hafta cuma gecesi ekrana Tahir Engin İçöz gelecek ve sevilen şarkılardan oluşan bir konser verecek müzikseverlere. Televizyona Tahir Engin İçöz'ün çıkışı tam "Kime niyet, kime kısmet" dedirtecek türden bir olay.

Şimdi bunun nedenlerine gelelim. Hatırlanacağı gibi bir süre önce TELE-MAGAZİN'de Behiye Aksoy'un parçalarının denetim engelini aşamadığını ve bu yüzden sanatçının programının çekilemediğini yazmıştık. İşte bu program için düşünülen kişi Behiye Aksoy'du. Son anda denetim sorunu ortaya çıkınca, program yapımcıları, salona seyirci de alındığı için başka sanatçıyla bu programı çekmek istediler ve bunun için iki radyo sanatçısında karar kıldılar: **Tahir Engin İçöz ve Ayten Zenger.** Müzik Dairesi yetkilileri bu iki sanatçının ses bantlarının gönderileceğini bildirdi ve gerçekten de bir süre sonra iki bant geldi. Yapılan bant kontrolu sırasında bunlardan birinin Tahir Engin İçöz'e, ötekinin ise **Metin Everes'e** ait olduğu anlaşıldı. Ayten Zenger'in bantı ortada yoktu. Bütün aramalar boşa çıktı ve yalnızca Tahir Engin İçöz'ün çekimi yapıldı. İşe biz bu hafta, önce Behiye Aksoy için düşünülen, sonra Ayten Zenger ve Tahir Engin İçöz'e teklif yapılan ve sonra da yalnızca Tahir Engin İçöz ile gerçekleştirilen bir program izleyeceğiz.

Behiye Aksoy Denetim engelini aşamadığı için program yapamadı.

milyon lira aldığı bir yıllık kampanya süresince, müzikal bir şovda hazırlayacak. Bu konudaki düşüncelerini açıklayan ünlü sanatçı, TELE-MAGAZİN'e şunları söyledi:

"— TRT'den istifa etmemin nedeni reklam işlerinin daha yoğun ve maddî açıdan tatmin edici olması. Bir yıllık anlaşmamız gereği 15 film çevireceğiz. Leman arkadaşım ile birlikte ilk kez bir reklamda oynuyoruz. Sanırım seyirci tanıdık yüzleri benimsemiştir.

Ayrıca Ekim ayı içinde Mete Dönmezer, Leman Çıdamlı, Münir Caner'in rol alacağı ve benim sahneye koyacağım bir müzikal hazırlayacağım. Senaryo konusu kesinlik kazanmadığı için şimdilik bu kadarını söyleyebilirim. TRT'den ayrılmakla elde edeceğim zamanı tiyatro çalışmaları ile dolduracağım."

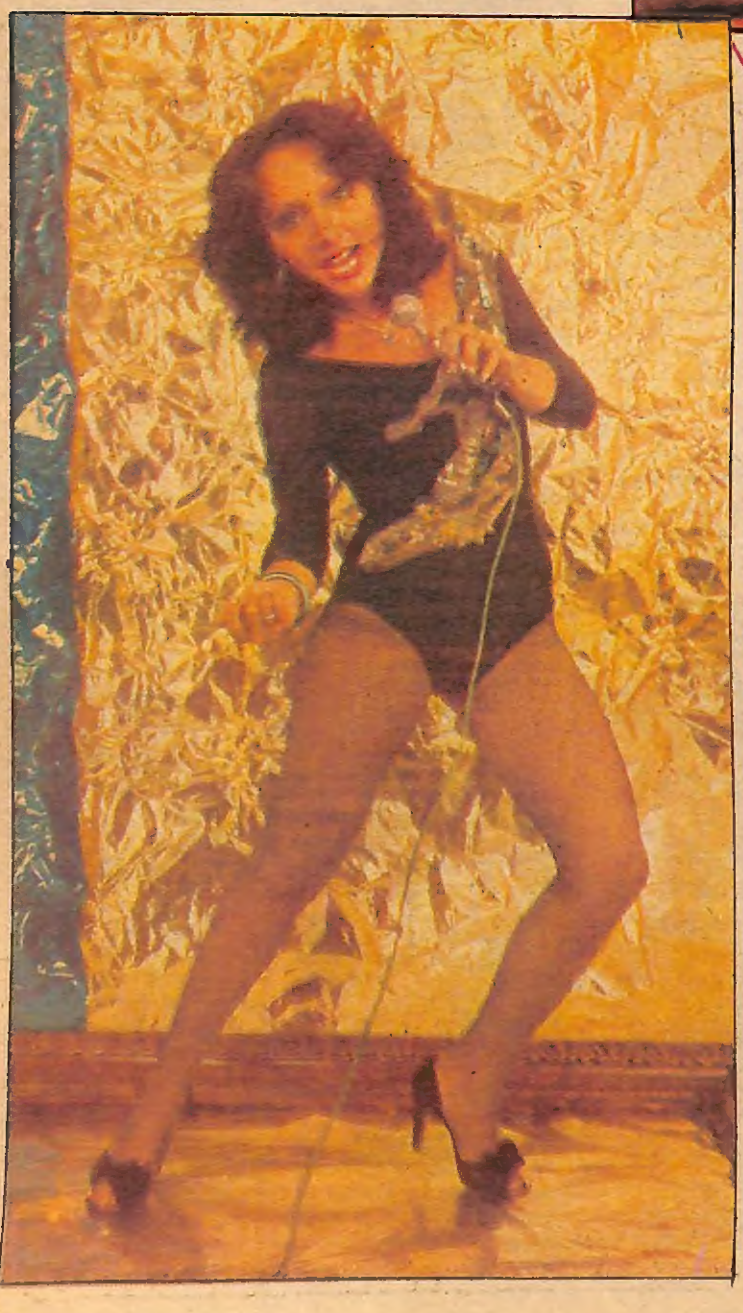
Reklam filminin çekiminden sonra yaz tatilini geçirmek için Erdek'e giden Leman Çıdamlı ise "Kaynanalar" dizisinin çekimi sırasında meydana gelen bazı anlaşmazlıkları unuttuğunu ve bir yıl boyunca Nöri Bey'le ekranı paylaşacaklarını belirtiyor.

RAMAZAN İÇİN

Şu sıralar yoğun bir çalışma devresi içinde olan "Ramazan Özel Programı" ekibi A.Rıza Gündoğdu,Gönül Yazar ve Erdem Alkın'ı biraraya getirerek bir program hazırladılar.

SİBEL EGEMEN RAFFAELLA CARRA'NIN YOLUNDA

İşte Raffaella Carra'nın Türkiye'ye geldiği sırada yaptığı gösterilerden bir görüntü (ortada) ve Sibel Egemen. Fotoğraflara bir göz atmak Sibel Egemen'in ne denli Raffaella Carra'nın şovlarına benzer bir gösteri yaptığını ortaya koyuyor. Genç şarkıcı 9 yıl bale yaptığı için bu hareketler sırasında fazla bir zorluk çekmediğini ve devamlı egzersiz yaptığını söylüyor.



Son zamanlarda Sibel Egemen çok değişti. Görünümü, hareketleri ve müziği ile kendini yeniledi. Genç şarkıcının şovunu görenler, onu televizyonda sık sık programlarını izlediğimiz Raffaella Carra'ya benzetiyorlar. Sanatçı İtalya'nın bu ünlü yıldızı gibi son derece hareketli, kendini yerlere atıyor, seksi mayosu ile en hızlı dansları yapıyor ve "Raffella Carra dünyanın en ünlü yıldızlarından biri kendisine sonsuz bir saygım var. Onu örnek alıyorum ama taklit etmiyorum" diyor.

Milyonlarca izleyici ekran başına toplayan "Raffaella Carra Show" şimdi de sahnelerde sergileniyor. Sahnelerde benzeri giysiler ve hareketlerle yer alan ise ramazan boyunca "Ne İnsanlar Var" adlı tele-kabarede izleyeceğimiz Hafif Müzik sanatçısı Sibel Egemen.

Egemen sahnede "Black Cat" ile başladığı "Everybody Loves A Lover" adlı şarkılarla sürdürdüğü programında Carra'nın hareketlerini anımsatacak şekilde yerlere yatıyor, vokalistlerinin kucağından havaya fırlıyor ve seksi mayosu ile en hızlı dansları yapıyor.

Örnek alıyor

Ancak Raffaella Carra ile olan bu benzerlikleri konusunda "Yalnızca örnek alıyorum o kadar" diyor sanatçı ve şöyle devam ediyor:

"—Bence Raffaella Carra dünya üzerinde hem şarkı söylemeyi hem de dans etmeyi bir arada becerebilen ender sanatçılardan. Bu nedenle kendisine sonsuz hayranlığım ve saygım var. Ancak onu taklit etmek gibi bir durumum söz konusu değil. Ben onun danslarından esinlenerek kendi şovumun kareografisini hazırlıyorum. Bu nedenle Carra'yı örnek alıyorum ama asla aynısını yapmıyorum."

Sahnede sürekli dans eden Sibel Egemen hemen hiç yorulmadan ve kondisyonunu kaybetmeden bunu başarabilmesinin sırrı konusunda da şöyle diyor:

"—9 yıl bale yaptım bu nedenle en zor hareketleri bile hiç güçlük çekmeden yapabiliyorum. Ama yalnız balerin olmak da yeterli değil bu iş için çok egzersiz yapmak gerekiyor. Ben de bu nedenle günde 1 saat koşuyuorum, yarım saat ip atlıyorum 1 saat de bacak kaslarını kuvvetlendirici hareketler yapıyorum."

«Seksi değilim»

Bu arada sahnedeki seksi giysileri konusuna da değiniyoruz Sibel Egemen'in. Sanatçı gülerek yanıt veriyor:

"—Şunu hemen söyleyeyim ki, ben seksi değilim. Şöyle ki, mayo ile bile çıksam sahneye bu bir gösteriş meselesidir, benim üzerimde aşırı seksi durmuyor. Zaten ben de mayoyu ya da yırtmaçlı ve açık sahne giysilerimi seyircinin gözünü okşayayım, seksi görüneyim diye giymiyorum. Yalnızca sahnede rahatça hareket edebilmek için açık saçık giyiniyorum."

Sahnedeki bu seksi giysilerine karşılık televizyonda alabildiğine kapalı izleyeceğiz ramazan boyunca sanatçıyı. Tele-kabarede kapalı etek bluzlarla gelecek ekrana Egemen. Ama o alabildiğine memnun bundan, özellikle böyle bir programda 4 hafta konuk sanatçı olarak ekrana gelecek olmaktan.

Fotoğraflar:
M.ALİ CANBEK
(Stüdyo Ünsal)

"YAŞASIN ÖZGÜRLÜK"

28 Mayıs Perşembe günü Yeşil Giresunlu ile evliliği kesin olarak sora eren Nilüfer işte böyle diyor ve sözlerini şöyle tamamlıyor: "Bundan böyle hayatımı kendi başıma düzenleyeceğim ve evliliği düşünmeyeceğim"

Baskınlarla başlayıp, kavgalarla, söz düellosu ile devam eden bir evlilik geçtiğimiz ayın sonunda bitti. Yeşil Giresunlu ile Nilüfer 3 yıllık evliliklerini 28 Mayıs Perşembe günü avukatlarının hazır bulunduğu bir duruşma ile sona erdirdiler. Uzun süredir çeşitli sürtüşmelere hatta kavgalara neden olan evliliğin bitmesi ile rahata kavuştuğunu belirten Nilüfer boşanma ilamını alınca düşüncelerini şöyle dile getirdi:

"Bugünden sonra artık tek kelime söyleyeceğim: Yaşasın Özgürlük... Ne kavga, ne de sürtüşmeler var artık. Kendi başıma hayatımı düzenleyeceğim. Başımdan geçen bu evlilikten sonra sanırım yıllarca evlilik sözünü ağzıma bile almayacağım. Bir işim, sorumluluğum var. Sahne konusunda henüz kesin kararımı vermedim. Müzik çalışmalarımı da artık istediğim çizgide kendi kafama göre yürüteceğim."

Sevinçli olduğu her halinden belli olan Nilüfer çocuk giysileri satan butiğinde sabahtan akşama kadar çalışıyor. Boşanma işleminin bitmesi ile rahatlayan Nilüfer için henüz çözümlenmemiş bir sorun da plak... Eski şirketinden ayrılamadığı için yapılan tekliflere kesin bir yanıt veremeyen genç şarkıcı son olarak 1.5 milyonluk transfer teklifine prensipte "Evet" dediğini ancak önümüzdeki günlerde belli olacak yeni gelişmelere göre yeni şirketini saptayacağını belirtiyor.

İŞ KADINI

Nilüfer söylediğine göre artık dünyanın en mutlu kişilerinden biri. İlam alındıktan sonra eşi tarafından gerekli sürede temyiz edilmediğinden resmen boşanmış sayılan sanatçı bundan sonra kendisini işine vereceğini söylüyor.

BÜLENT GÜL OTELCİLİĞE BAŞLADI

Son günlerde en çok konuşulan konulardan biri de TRT'deki istifalar. TRT'den kopanlardan ikisi de Bülent Gül ile eşi Renin Gül. Bülent Gül, 14 yıllık radyo ve TV hizmetinden sonra kurumdan ayrılarak Bodrum'da otelcilik yapmaya başladı.

Sanatçıların uğrak yeri olan Manzara Oteli'ni işleten Gül çiftinin en büyük üzüntülerinden biri yıllarını verdikleri TRT'den kopmaları. Şimdi yeni işleri olan otelciliği sürdüren çiftin program tutkuları hiç bitmemiş ve sürekli olarak eski arkadaşlarının programlarını izliyorlarmış. Şimdilik işletmecilikte yetinen Gül çifti Bodrum'da otellerine gelenleri en iyi biçimde ağırlamaya çalışırlarken, öte yandan da ileride yapacakları kendi otellerini düşünüyorlar.

Bülent Gül ve eşi Renin Gül işlettikleri otelde Hümeyra ile birlikte...

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

9 Haziran Salı 22.10 — TV'de Sinema

«ANKA KUŞU»

Orijinal adı: "The Flight of the Phoenix"
Yönetmen: Robert Aldrich Senaryo: Lukas Heller
Görüntü yönetmeni: Joseph Biroc
Oynayanlar: James Stewart, Richard Attenborough, Hardy Kruger, Peter Finch, Ernest Borgnine, Dan Duryea. Yapım yılı: 1965
Süresi: 149 dakika

ELLESTON Trevor'ın romanı, psikolojik incelemelere pek meraklı Robert Aldrich için kaçırılmaması gereken bir fırsattı. Üstelik bir özelliği vardı. Konuda kadın yoktu. Aldrich önce romanı birçok yapımevine götürdü. Bundan sonuç alamayınca filmin yapımcılığını da üstlendi ve ortaya salı gecesi izleyeceğimiz film çıktı.

Kısa bir bölümü hariç, kadının hiç gözükmediği filmde Aldrich bir uçak kazası ve sonrasını anlatıyor. Bir uçak Bingazi yakınlarında arızalanır ve mecburi iniş yapar. Uçakta 10 kişi vardır. (bir kaynağa göreyse, 7 kişi) vardır. Bunlar kendilerini bir anda çöltün ortasında bulurlar.

Uçakta çok az yemek ve su vardır. Üstelik kimse, nasıl kurtulacağını bilmemektedir. Bu gerçekten güç koşullarda herkesin tutumu farklı olur. Aldrich de, kamerasını (olayların yansıra) kişilerin iç dünyasına da çevirir. Çatışmalar, birbirine destek olmalar, "Ben kendime bakarım, ötekilerden bana ne" diyenler... Derken uçaktakilerden biri "Ben bu enkazdan yeni bir uçak yaparım ama o uçak hepimizi almaz" der. Böylece yolcular arasında yeni bir mücadele başlar.

Trevor'un romanı, derinlikten yoksun. Bu kaynaktan ortaya çok, çok zevkle izlenen bir serüven filmi çıkar. Aldrich de bunun farkında olduğu için tüm çabasını o yöne vermiş ve sonunda attığı taş, dediği kuşu vurmuş: "Anka Kuşu" önemsenmese bile ilgiyle izlenen bir serüven filmi olmuş.

Az rastlanır "kadınsız filmlerden" biri olması, kadrosunda eski-yeni (ki o yenilerin bir bölümü de bugün artık birer eskidir). Ünlü oyunculara yer vermesi, ilgiyi artırıcı öğeler.

İşte "Anka Kuşu" adı altında gösterilecek olan filmin iki başrol oyuncusu üstte Ernest Borgnine, solda ise James Stewart. Filmde iki sanatçı da zor şartlar altında mücadele verecekler.

13 Haziran Cumartesi 22.00 — TV Filmi

«GİDGET BÜYÜYOR»

Orijinal adı: "Gidget Grows Up"
Yönetmen: James Sheldon
Senaryo: John McGreevey
Oynayanlar: Karan Valentine, Robert Cummings, Edward Mulhare, Paul Lynde
Yapım yılı: 1971
Süresi: 73 dakika

Televizyona yerli film bulmak sorun olunca, yeni bir karar alındı. Daha önce TV'de gösterilmemiş yerli filmler (ki, bunların sayısı çok az) haftada bir yerine, şimdilik iki haftada bir ekrana getirilecek. Onlardan boşalan yer ise (yine, şimdilik) TV filmleriyle doldurulacak. Bu uygulama geçen hafta başladı. O hafta cumartesi gecesi "Yuvanın Bekçileri" adlı filmi izledik. Bu hafta ise, "Gidget Büyüyor" adlı TV filmi, ekranlara gelecek.

"Gidget", bir özel isim. İzleyiciler Gidget'i önce sinemada tanıdılar. 1959 yılında yönetmen Paul Wendekos, "Gidget" adlı bir film yaptı. Sandra Dee'nin de oynadığı bu film, çok beğenilince 1961'de "Gidget Goes Hawaian", 1963'te de "Gidget Goes to Rome" adlı filmler yapıldı. O zaman düşünülen şuydu: Dizi tutulduğu sürece Gidget her filminde değişik bir ülkeye, değişik bir kente gidecekti. 1963 yılında yapılan üçüncü film, umulan sonucu vermeyince sinemadaki dizi 3 filmle tamamlanmış oldu.

1970 yılında "Gidget" bu kez TV tarafından ele alındı ve "Gidget Grows Up" adlı TV filmi yapıldı. (Cumartesi izleyeceğimiz film). Bu film de ilgi gördü. Bunun üzerine iki yıl sonra "Gidget Gets Married" çevrildi ama,o film başarı kazanamayınca Gidget'in TV serüveni de iki filmle noktalanmış oldu.

Gelelim, cumartesi gecesi izleyeceğimiz filme: Bir profesörün kızı olan Gidget, birçok ülkede dolaştıktan sonra Amerika'ya döner. Çocukluk arkadaşı Jeff'i sevmektedir ama ona yolladığı mektuplar sorun yaratır. Derken Gidget Birleşmiş Milletler'de çalışmaya başlar. Orada rehber olarak çalışırken Avustralyalı bir bilim adamıyla tanışır. Onunla ilişkisi Jeff'i kızdırır. Bazı gelişmelerin sonunda iki sevgili kesinlikle ayrılma noktasına gelirler, tam o sırada Gidget'in babası devreye girer.

Kaynaklar, "başarılı bir güdürü" diyorlar. Ama bu başarı ne kadar? Filmi gördüğümüzde, o sorunun da yanıtını hep birlikte vereceğiz.

Shelley Winters, aynı filmde ünlü bir şarkıcı rolünde.

14 Haziran Pazar 13.20 — Tatil Sineması

«BİR ŞARKICI DOĞUYOR»

Orijinal adı: "Meet Danny Wilson"
Yönetmen: Joseph Pevney
Senaryo:
Görüntü yönetmeni: Maury Gert
Oynayanlar: Frank Sinatra, ShelleyWinters, Alex Nicol, Raymond Burr.
Yapım yılı: 1952
Süresi: 83 dakika

Pazar günü izleyeceğimiz filmin adı "Bir Şarkıcı Doğuyor", orijinal adı ise "Meet Danny Wilson"... Doğan şarkıcı, Danny Wilson adlı biri. O rolde de Frank Sinatra var.

Filmin konusu şöyle: Danny Wilson yetenekli bir genç şarkıcıdır. Küçük kulüplerde hatta bazan kötü şöhretli yerlerde çalışır. Meneceri ve piyanisti olan arkadaşı Wyatt ile birgün göze çarpıp, ün yapmayı bekler.

Beklediği fırsat, hiç beklemediği bir yerde ortaya çıkar. Son çalıştıkları yerden kovulduktan sonra ne yapacaklarını düşünürlerken karşılarına bir kadın çıkar. Ünlü bir şarkıcı olan bu kadın, Danny'den yardım ister. İsteği yerine getirilirse o da Danny'ye yardım edecektir. Danny bu öneriyi kabul eder ve gerçekten, bir süre sonra ünlü bir şarkıcı olur. Ama asıl sorun, bundan sonra başlar.

Sinatra ve Winters gibi iki iyi oyuncu, başarılı yardımcı oyuncular, bunlara "ilaveten" Sinatra'dan şarkılar. "Pazar günü için bunlar yeter" derseniz, bu filmi kaçırmayın.

Frank Sinatra'yı "Bir Şarkıcı Doğuyor" adlı filmde Danny Wilson rolünde izleyeceğiz.

İşte Orçun Sonat ve Sevgi Gürel'in nikâh töreninin sonrası konuklar biraraya gelerek bu hatıra fotoğrafını çektirdiler.

Bekarlığı kısa sürdü

Bir süre önce TV reklamlarından tanıdığımız eşi Selma Sonat'dan ayrılan Orçun Sonat geçtiğimiz hafta içinde Sevgi Gürel ile yaşamını birleştirdi. "Kayıp Aranıyor" adlı yapıtda rol alan bütün sanatçıların bulunduğu nikâh töreninde Sonat'ın tanıklığını "Tatlı Çarşamba" ve "Laf Aramızda" dizilerinin yapımcısı Aydoğan Ergezen yaptı

Şu günlerde çekimi devam eden Sait Faik Abasıyanık'ın aynı eserinden televizyona uyarlanan "Kayıp Aranıyor"un başrol oyuncularından Orçun Sonat, perşembe günü Sevgi Gürel'le evlendi.

Sarıyer Evlendirme Dairesi'nde yapılan nikâh töreninde Orçun Sonat'ın nikâh şahitliğini televizyondan "Tatlı Çarşamba" ve "Laf Aramızda" programlarının yapımcısı Aydoğan Ergezen, Sevgi Gürel'in kini ise "Kayıp Aranıyor" adlı dizinin yapımcısı Tanju Turunç yaptılar.

Nikâh töreninde programın yönetmeni Safa Önal, Tanju Turunç, Nurhan Damcıoğlu ve teknik ekip elemanları hazır bulundular. Ayrıca sanat dünyasından da Kamil Sönmez ile Mustafa Topaloğlu ilk göze çarpan sanatçılardı.

Yeni evliler ve davetliler, yapılan törenden hemen sonra toplu olarak Burgaz Adası'na giderek hep birlikte eğlendiler.

Bundan önceki evliliğini televizyon reklamlarından tanıdığımız Selma Sonat ile yapmış olan ve bir süre önce boşanan Orçun Sonat, yeni evliliği hakkında şunları söyledi:

"— Sevgi ile uzunca bir müddet önce tanıştık. Önceleri birbirimizi tarttık, anlaşabileceğimizi anlayınca da evlenmeye karar verdik. Halen çekimlerine devam ettiğimiz "Kayıp Aranıyor"un bizlere uğurlu geldiği inancındayız."

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Tek başınıza karar vermekten kaçının. Biraz da dostlarınızı dinleyin. Gün: P.tesi. Sayı:12. Renk: Çimen yeşili.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Fırsatları değerlendirmesini bilmiyorsunuz. Sağlığınıza dikkat. Gün: Sah. Sayı:1. Renk: Mavi.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Neşeli günler sizi bekliyor. Artık karamsarlığı bir yana bırakmanın tam zamanı. Gün:Pazar. Sayı: 2 Renk: Al.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
Dedikodulara kulak asmayın. Bütün söylentiler sizi çekemeyenlerin işi. Gün: Perşembe. Sayı:6. Renk: Turkuaz.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
Duygusal yaşamınızda önemli değişiklikler olabilir. Ayağınızı denk alın. Gün: Çarşamba. Sayı: 10 Renk: Mavi

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
Karmakarışık hisler içerisinde bocalıyorsunuz. Bir seçim yapmanız gerek. Gün: C.tesi. Sayı:7 Renk: Pembe

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Bu günlerde uzun bir seyahate çıkma olasılığınız var. Eğlenmenize bakın. Gün: Cuma. Sayı: 2. Renk: Lacivert.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
Bu kadar aşırı merhametli olmanız sizden faydalanmalarına yol açıyor. Değişin. Gün: P.tesi. Sayı: 4. Renk: Sarı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Terkedildiniz diye kendinizi yiyip bitirmeniz hiçbir şeyi değiştirmez. Gün: Salı. Sayı: 3. Renk: Krem.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
Gerçekleşmeyen hayalleriniz için boş yere üzülmeyiniz. Herşeyi zamana bırakın. Gün: Cuma. Sayı: 5. Renk: Siyah

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Duygularınızı bir kenara itip biraz daha mantıklı düşünmeye çalışmanızda yarar var. Gün: Pazar. Sayı:8. Renk: Turuncu.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)
Gelişen olaylar kulağınıza küpe olsun. Bir daha aynı hataya düşmeyin. Gün: Cumartesi. Sayı: 9. Renk: Kiremit.

tele BULMACA

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

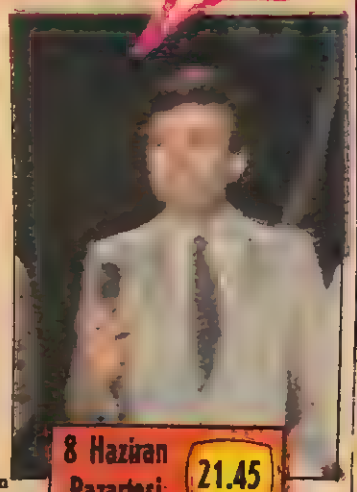
SOLDAN SAĞA: 1- Ümit Tokcan, Eset. 2- Nida, Es. 3- Na, mU. 4. Ünal, Sim. 5- Nanemolla. 6- Es, laeR. 7- Han, Baykal. 8- Epe, Tulum. 9- Risale, Tm, Ad, Ca. 10- Agah, Okay. 11- ilünöG, Rn. 12- An, Lüle. 13- Roman. 14- Yazı, Caba. 15- Mehmet Akarca, At.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Ünlü Nehirler, İm. 2- Mİ, Nasa. 3- İdman, neŞ. 4- Ta, Leş, Pa. 5- Bel. 6- Oya, olA. 7- Slayt, Alasya. 8- Cemile Kutgün, Ak. 9- Asu Maralman, Aza. 10- Lu, Höl. 11- Ma, Gür. 12- Do, Loca. 13- Me, Krema. 14- Can, Aba. 15- Fatih Orbay, İnat.

SOLDAN SAĞA: 1— "Smith ve Jones"un yerine ekrana gelen yeni dizi - Halit Kıvanç'ın sunduğu yarışma programı. 2— Etrafı su ile çevrili kara parçası - Bir çoğul takısı. 3— Bir tür mikroskop camı - TERSİ, Yayvan madeni kap. 4— Çayırlı soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Kimyada lityumun simgesi - Dumanın değdiği yerde kalan kara leke. 7— Günhan soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Halkın dolaşıp hava alması için yapılmış büyük bahçe. 8— Keten dövmeye yarayan tokmak - TERSİ, Oruç, tutanların, geceleri ortalık ağarmadan yedikleri yemek. 9— TERSİ, Önem ya da değer bakımından gitgide yükselen bir sıra basamakların her biri - Sayın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Karaböcek soyadlı Türk müziği sanatçımız. 10— Yüküm, mecburiyet. 11— Lisan, - Yemek. 12— Bir işin eri, yeteri - İlave. 13— Su (Eski dilden) - İri, kart. 14— Ödün, ödünleme - Aşamasız asker. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen Halk Müziği sanatçımız - Bir geminin alabildiği yük miktarı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Ewing'leri ve çevresindeki kişilerin yaşamlarını konu alan sevilen dizi - İşlemekte olma durumu, etkinlik. 2— Çevresi yollarla sınırlanmış olan arsa ve böyle bir arsayı kaplayan yapılar takımı - Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri. 3— Sönmez soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Karışık renkli, alaca. 4— Nakış yapan usta, bezekçi. 5— İki ya da daha çok renkli - İrlanda Kurtuluş Ordusu'nun kısa yazılışı. 6— Müzikte bir nota - Hüseyin ön adlı Türk ve Halk Müziği saz sanatçımız. 7— Kalıtım, soyaçekim - Mahir ön adlı halen sinemayı bırakmış olan sinema sanatçımız. 8— Delon ikinci adlı, ülkemizde de sevilen Fransız aktörü - Kuşatma, çevirme. 9— Tiyatro sanatçılarımızdan biri - En kısa zaman süresi. 10 Dürülerek yuva biçimi verilmiş deri ya da kağıt, tomar - Yanardağ ifrazatı. 11— TERSİ, Uluslararası yollarda Türkiye'nin plaka simgesi - Burak soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 12— Yunan mitolojisinde sürülere gözlemcilik eden tanrı - Alev, alaz. 13— Orhan ön adlı tiyatro yazarımız. 14 — Kuzu sesi - Kasaplar tarafından satılan kesilmiş hayvan. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen Halk Müziği sanatçımız - Handan ön adlı Türk Müziği sanatçımız.

EROL EVGİN SÖYLÜYOR



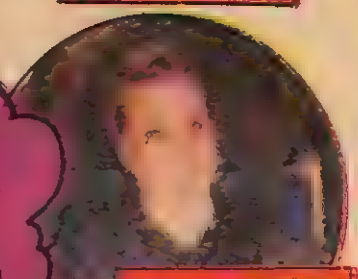
Haftanın ilk günü ekrana gelecek olan müzik programında Erol Evgin'i izleyeceğiz. Ancak sanatçı bu kez yeni parçaları ile de değil de daha önce yayınlanarak arşive kaldırılan programlarından derlenen bir repertuvar ile ekrana gelecek.

8 Haziran Pazartesi 21.45

KÖKLER

Dizi film "Kökler"in bu hafta izleyeceğimiz bölümünde Lewis, AB Dekkar'ın yardım çekini durdurur. AB'ye bu çeki kendisine devretmesini söyler. Ancak AB buna itiraz eder. Bunun üzerine Lewis mahkemeye başvurarak tüm mallarına el koyacağını söyler.

8 Haziran Pazartesi 22.10



Adile Naşit küçük izleyiciler için "Sesiz Kalan Köy" adlı masalı anlatacak. Daha sonra ekrana "Hindi Avı" adlı çizgi film gelecek.

UYKUDAN ÖNCE

9 Haziran Salı 20.55

Günlerin Getirdiği

9 Haziran Salı 21.20

İstanbul Televizyonu'nun ekip çalışması ile gerçekleştirdiği ve Uğur Dündar'ın sunduğu "Günlerin Getirdiği" adlı programda bu kez bölgesel röportajlar ile uyuşturucu madde sorununa eğilinilecek.

ATATÜRK'LE YOLCULUK

Atatürk yaşadığı yerleri tanıtarak onun üstün kişiliğini, halkçı, ilerici ve evrensel niteliklerini bir kez daha vurgulamak amacıyla hazırlanan "Atatürkle Yolculuk" adlı dizinin "Harbiye'den Cepheye" adlı bölümü yayınlanacak.

10 Haziran Çarşamba 21.20

10 Haziran Çarşamba 22.40

NURTEN İNNAP SÖYLÜYOR

İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği sanatçılarından olan Nurten İnnap'ı 5 türküden oluşan solo programı ile izleyeceğiz. İnnap programında şu türküleri sunacak: "Yarim Senden Ayrılalı", "Nedir Benim Melul Mahzun Gezdiğim", "Gayrı Dayanamam Ben Bu Hasrete" ve "Karanfil Ocak Ocak".

TAHİR ENGİN İÇÖZ SÖYLÜYOR

Cuma günkü televizyon yayınının tek müzik programı Tahir Engin İçöz'ün konuk olduğu yapım. Programda Ankara Radyosu'nun memur sanatçılarından olan İçöz'ü eski ve yeni şarkılardan oluşan değişik bir repertuvar ile izleyeceğiz.

12 Haziran Cuma 21.25

TARZAN

"Büyücünün Şehri" adlı bölümünde Tukh'ın babası Sidfe, Kraliçe Nubia tarafından bir mahzene kapatılmış, etrafa büyüsünün çok güçlü olduğunu yaymıştır. Böylece halkını korkutup baskı altında tutmak istemektedir.

11 Haziran Perşembe 19.55

TV'DE

PAZARTESİ 8 Haziran 1981

19.55 FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ: Dizinin ekrana gelecek olan 9. bölümünün konusu kısaca şöyle. Simkins adında bir ihtiyar, rahatsızlanır ve hastaneye kaldırılır. Yaşlı adamın arabasını çeken Jonjon adındaki at da çiftliğe getirilir. At çiftlikten kaçar.
20.20 GÖZ GÖRE GÖRE: Programda, elektrik tasarrufu konusu işleniyor. Programda şu sanatçıları izleyeyeceğiz: Melek, Fikret Tartan, Bilgehan Oğuz, Neval Temuçin.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
20.55 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit, önce "Çilli Tavuğun Yavruları" adlı masalı anlatacak, daha sonra da bir çizgi film ekrana gelecek.
21.20 ATATÜRK'TEN ANILAR: Programın bu defaki konuğu Necati Turgay.
21.45 EROL EVGİN SÖYLÜYOR
22.10 KÖKLER
23.00 SPOR
23.50 HABERLER

SALI 9 Haziran 1981

19.55 ÇOCUKLARLA MÜZİK: Ankara Televizyonu Çocuk Korosu "Oyun" adlı şarkıyı öğretecek.
20.15 AĞAÇKAKAN
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
20.55 UYKUDAN ÖNCE
21.20 GÜNLERİN GETİRDİĞİ
22.10 TV'DE SİNEMA: "ANKA KUŞU": Robert Aldrich'in yönettiği ve başlıca rollerini James Stewart, Peter Finch'in paylaştığı "Anka Kuşu" adlı film ekrana gelecek.
23.50 HABERLER

ÇARŞAMBA 10 Haziran 1981

19.55 AİLE DEDİĞİN
20.30 HABERLER
20.55 UYKUDAN ÖNCE: Programda, önce Adile Naşit, "Yavru Saka Kuşu" adlı masalı anlatacak. Daha sonra ise, "Araba Satışı" adlı çizgi film ekrana gelecek.
21.20 ATATÜRK'LE YOLCULUK:
21.50 KÜÇÜK EV: Dizinin "Kral Öldü" adlı bölümünün konusu kısaca şöyle: Milo, karısı Anna'nın tedavisi için güreşlere katılmaktadır. Anlaşmalı olarak düzenlenen bu güreşler ise karısını çok üzmekte, ancak hastane nasrafları çok yüksek olduğu için güreşlere katılması gerekmektedir. Son rakibi Jonathan olur. Bu sırada karısının ölüm haberini alır ve rakibine durumu açıklar.
22.40 NURTEN İNNAP SÖYLÜYOR
23.15 HABERLER

PERŞEMBE 11 Haziran 1981

19.50 HAFTANIN ŞARKISI: Ankara Televizyonu Çocuk Korosu "Oyun" adlı şarkıyı seslendiriyor.
19.55 TARZAN
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
20.55 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit küçük izleyiciler için önce "Küçük Pencere" adlı masalı anlatacak. Daha sonra ise her yaştaki seyircinin zevkle izleyeceği bir çizgi film yayınlanacak.
21.20 YARIM YÜZYILDAN ÇİZGİLER: Uzun zamandan beri ekranlara konuk olan programın son bölümünü izleyeceğiz. Programda, demir ve çelik sanayii üzerinde durulacak.
21.40 GAZETECİ: Televizyon ekranlarına yeni bir dizi geliyor. Dizinin adı "Gazeteci". Konu kısaca şöyle: Genç gazeteci Dina Moren, bir gün Pulitzer ödülünü kazanmanın hayalleri içinde sütun yazarlığı görevine başlamak üzere Los Angeles'a gider. Ancak burada genç kadını bir sürpriz beklemektedir. Ondan istenen, siyaset konuları üzerine makaleler yazması değil, dedikodu sütunu hazırlamasıdır. Görevi isteksiz olarak kabul eden Dina, daha oteline yerleşmeden, film ve eğlence dünyasının renkli kişileriyle tanışmaya başlar.
22.30 YURTTAN DÜNYADAN
23.30 HABERLER

BU HAFTA

CUMA 12 Haziran 1981

19.55 İNANÇ DÜNYASI: Kur'ân-ı Kerim'in Tegabül Süresi'nin Türkçe açıklaması ile başlayacak olan program, Diyanet İşleri Başkan Yardımcısı Niyazi Baloğlu'nun vatan sevgisi konulu konuşması ile devam edecek. Yapım, Yunus'tan şiirlerle noktalanacak.
20.15 SAZ ESERLERİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BENİ HATIRLAYINIZ: Kemal Zeki Gençosman'ın sunduğu "Sivas Karargâhı ve Bir Sarı Defter" adlı bu bölümde, Sivas Kongresi için delegelerin Sivas'a gelişleri ve temsil heyetinin hesaplarının işlendiği sarı defter anlatılıyor.
21.25 TAHİR ENGİN İÇÖZ SÖYLÜYOR
21.55 YAŞAMAK İÇİN
22.45 MARATON
23.35 HABERLER

CUMARTESİ 13 Haziran 1981

17.00 HABERLER
17.05 ŞEKER KIZ
17.30 GÖKKUŞAĞI: Program, her zaman olduğu gibi çeşitli bölümlerden oluşuyor. Yapımı Ayşe Egesoy sunuyor.
18.05 MERHABA: İzmir TV'sinin hazırladığı programda üreticilerin sorunları ele alınıyor. Bu arada İzmir Değirmendere Merkez Köyü de tanıtılıyor.
18.35 TANGOLAR
18.55 HAYVANLAR ÂLEMİ
19.30 LÂF ARAMIZDA
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.10 SAMİME SANAY SÖYLÜYOR
22.00 TV FİLMİ: "GİDGET BÜYÜYOR": Yönetmenliğini James Shelden'ın yaptığı, başlıca rollerini Karen Valentino ile Paul Peterson'ın paylaştığı "Gidget Büyüyor" adlı film ekrana gelecek.
23.50 HABERLER
24.00 KLASİK KONSER: "Viyana'da Bahar"

PAZAR 14 Haziran 1981

11.00 GÜNAYDIN
12.05 WALT DİSNEY: Dizinin bugün ekrana gelecek "Korgan Atı" adlı bölümünün konusu kısaca şöyle: Öğretmen Morgan, bir borcunu tayını vererek ödemek ister. Alacaklı kişi tayı küçümser ve almak istemez. Öğretmen bunun üzerine tayı yetiştirir, bu kez şaşıran kişi alacaklı olur.

12.50 MÜZİK
13.20 TATİL SİNEMASI: "BİR ŞARKICI DOĞUYOR": Yönetmenliğini Robert Aldrich'in yaptığı, başlıca rollerini Frank Sinatra ile Shelley Winters'ın paylaştığı "Bir Şarkıcı Doğuyor" adlı film ekrana gelecek.

15.00 KALEM TUTAN ELLER
15.05 YAŞAMA SAVAŞI: Programda, Amerika'da Saragosa kıyılarında yaşayan parazitler tanıtılıyor.
15.30 POP MÜZİK
16.25 KERVAN:
17.00 HABERLER
17.05 DAKTARİ
17.55 SPOR

19.55 TAŞ DEVRİ: Çakmaktaş ailesi ile Moloztaş ailesi birlikte geziye çıkarlar. Fred, kendini ünlü ve cesur biri olarak tanıtır. Bundan yararlanmayı düşünen Sheila ve Rokko, Fred ile sınırdan elmas kaçırmayı planlarlar. Ama bu oyunlarını Wilma ortaya çıkarır.

20.40 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU

21.05 DALLAS
21.55 HABERLER

22.10 SÜSLÜ HAYATLAR: Dizinin ekrana gelecek 8. bölümünün konusu şöyle: Ester ölür. Müsigen'in parası kaybolur. Peyrac ise, Herrera tarafından zehirlenir. Kızı Lizi ise kaçırılıp iğfal edilir ve bundan sonra delirir. Emniyet müdürü, hırsızlık şikâyeti üzerine suçluları yakalamak üzere Korenten'i görevlendirir ve bundan sonra olaylar gelişmeye başlar.

YAŞAMAK İÇİN

Dizi film "Yaşamak İçin"in bu hafta "Dünyadan Payıma Düşeni Sana Bırakıyorum" adlı 3. bölümü yayınlanacak. İtalyan bir fabrikatör çok hızlı bir yarış arabası yapar ve bu arabayla dünya sürat rekoru kırmaya çalışır. Paul Bryant sürücü olarak İtalyan fabrikatör Mannetti ile anlaşır.

12 Haziran Cuma 21.55

13 Haziran Cumartesi 19.30

LAF ARAMIZDA

Hiçbir işte dikiş tutturamayan Müjgan bu kez de şansını kitap satıcılığında dener. Ev ev dolaşırken karşısına Gönül Yazar çıkar. Her zaman olduğu gibi Gönül Yazar'dan da bir şarkı ister. Öte yandan Mehmet Ali Yaprak'la ilişki kurabilmek için kapıcı Mehmet Ali'yi kullanır. Naci Dayı'nın ise akıl fikri kuştadır.

MARATON

12 Haziran Cuma 22.45

Ankara Televizyonu'nun hazırladığı ve Halit Kıvanç'ın sunduğu yarışma programı "Maraton"un bu hafta son bölümü yayınlanacak. Bu bölümde 4 ayrı dalın, müzik, spor, televizyon ve mizah'ın şampiyonları belli olacak.

13 Haziran Cumartesi 21.10

SAMİME SANAY SÖYLÜYOR

Samime Sanay'dan programda şu eserleri dinleyeceğiz: "Ey İpek Kanatlı Seher Rüzgarı", "Kimseye Etmem Şikayet", "Mihrabım Diyerek", "Ümitsiz Bir Aşka Düştüm", "Mahmur Bakışlı Dilberim", "Ne idi Ne Oldu Halim", "Derdimi Anlatırdım Issız Geceler Aya", "Bekledim Gelecektin Ömre Bedel An Gibi" ve "Küşade Talihim Hem Bahtım Uygun."

ŞEKER KIZ

Candy yetimhanedekilere yardım edebilmek için doktor Lenard'ın asistanlığını yapar. Bu işin sonunda da hemşire olmaya karar verir. Bayan Poni de onun bu kararına yardımcı olmak için Mary Jane Hemşirelik Okulu'na bir mektup yazar.

13 Haziran Cumartesi 17.05

DAKTARİ

14 Haziran Pazar 17.05

"Daktari"nin "Leopar Avı" adlı bölümünü izleyeceğiz. Meaga Vadisi'nde bir arkeolojik araştırma yapmak üzere iki kişiden kurulu bir heyet bölgeye gelir. Ama heyet rahat çalışmak için vadideki et oburlarının yok edilmesini istemektedir. Bu amaçla bir avcı tutarlar. Oysa Marsh Tracy hayvanları öldürmeden uyuşturarak yoldan çekmek istemektedir.

DALLAS

Pam yeni tanıştığı moda dergisi sahibi Alex'e ilgi duymaya başlar. Bobby, Pam'i işlerinden dolayı ihmal etmektedir. Bu yüzden de devamlı tartışırlar. Bu arada Lucy, Mitch'i ailesi ile tanıştırır ve ona evlenme teklifinde bulunur. Ama Mitch evlenmek için henüz hazır olmadığını Lucy'e bildirir.

14 Haziran Pazar 21.05

İzlenimler

TRT'den ayrılan Cemile Kutgün ve Tuna Huş u artık reklamlarda izliyoruz.

TRT'DEN İSTİFALAR

Kısa bir süre içinde, TRT'den birçok istifa oldu. Cemile Kutgün'le başlayan istifalara Tuna Huş, Atilla Candemir, Tülin Candemir, Nevzat Şenol, Erdoğan Ersever katıldılar.

Öte yandan, şimdi sırada Mesut Mertcan'ın olduğu, yakın bir gelecekte bazı yapımcı ve yönetmenlerin de istifa edecekleri, bazı spikerlerin ise çok kısa kalan emeklilik sürelerini tamamlar tamamlamaz, TRT'den ayrılacakları ısrarla söyleniyor.

Temposu giderek yükselen bu istifalar karşısında da TRT, bazı önlemler alıyor.

Geçen hafta "Renkli TV" konusunda yaptığımız gibi bu hafta da, istifalar konusunu her yönüyle ele alıp, tüm görüşleri özetlemek istiyoruz.

Tek neden var

Önce, "Neden istifa ediyorlar?" sorusuna yanıt arayalım. Her istifa, beraberinde bir de gerekçe getiriyor. Ancak, hemen söyleyelim: Gerekçe olarak ne denirse densin, TRT'den istifaların bir tek nedeni var, o da para...

Sadece bir örnek olarak "TRT'de istediğimi yapamadığım için ayrıldım" diyenlere bakalım. Bunlar ne yapacaklar? Ya gazinolarda sunuculuk, ya da "Şu gazozu için," "bu tıraş bıçağını kullanın" cinsinden 30 saniyelik, 1 dakikalık reklam filmleri. Öyleyse ayrılmanın istediği yapmak, yapmamakla bir ilgisi yok. Tüm sorun, TRT'nin verebildiği maaşla, "dışarıdan" gelen öneriler arasındaki parasal farktan doğuyor. Bunu suçlamak veya eleştirmek için değil, bir gerçeği belirtmek için söylüyoruz.

Gerekçe tek olduğuna göre, söylenecek söz de tek olmalı. **"İstifalar haklı mı, haksız mı?"**. Sonuna sadece gerekçe açısından (ama söylenen gerekçeler değil, gerçek gerekçe açısından) bakarsak, **"haklılar"** demek gerekiyor. Çünkü istifa edenlerin çoğuna, maaşlarının en az 4-5 katı öneriliyor. Hele kurumdan çıkan kişi, ekrandan geliyorsa (yani sunucu veya spiker ise) önerinin mali portesi milyonla ifade ediliyor. 15-20 bin lira maaş alan biri, 60 bin liralık maaş önerisiyle karşılaşırsa, aslında gerekçe bile aranmaz.

Buraya kadar konuya, istifa edenlerin açısından baktık. Aynı konuya kabil bir de TRT açısından bakmak gerekli. O zaman da, ortaya şöyle bir görüş çıkıyor:

— "Yönetmen, spiker, sunucu kolay yetişmiyor. Kurumun en yetişmiş elemanlarının istifa edip ayrılmaları elbette bir kayıp. Ama sadece bir kayıp değil. Bu, aynı zamanda istifa eden kişiye o güne kadar kurumun yaptığı yatırımın bir anda sıfıra inmesi anlamını da taşıyor."

Bu görüşten yola çıkanlar, TRT'nin istifaları önlemek için aldığı ve alacağı tüm önlemleri destekliyorlar.

Bir başka görüş daha var. Buna göre, ortada telâşlanacak bir durum yok.

— "Televizyonda her şey hızlıdır" diyor bunlar... "Birkaç kez ekrana çıkmak, ün yapmak için yeterlidir. Ama böyle gelen ün, aynı hızla gider. Bugün şu da bu şekilde ekrana çıkıp ün yapanlar, TRT'den ayrılırlarsa bu ünü çarçabuk yitirirler. O zaman ne olacak?"

Bu görüşü savunanlara göre, o zaman durumu herkes görecek. Bu herkesin içinde TRT'den istifayı düşünenler de olacak. Onlar da durumu gördüklerinden istifadan vazgeçecekler.

Görüşler böyle. Bu görüşlerin vardığı, farklı sonuçlar da var ki, bu da önemli. Bazılarına göre TRT'de zaten spiker ve yönetmen az. Bunların peşpeşe istifaları, yayının hazırlanması ve sunulması bakımından sorun yaratabilir.

İstifaları önemsemeyenlerin sözlerinde, gerçek payı yok değil. Gerçekten TV kısa sürede ün veriyor ama kısa sürede kazanılan bu ün, aynı hızla geçip gidiyor. Bir örnek verelim: Milyonlarca izleyici, aylarca "Zengin ve Yoksul"u izledi. O zaman dizideki herkes tanınıyordu. Şimdi bakalım, diziden 4 oyuncunun adını (hem de gerçek adlarını değil, dizideki adlarını) hatırlayan kaç kişi çıkacak?

Ama ekranın bu özelliği, tek başına istifaları durdurucu nitelikte değil. Biri çıkıp "Ben 5 milyon alırım. Sonra bir-iki milyon daha toplarım. Ondan sonra kimse beri arayıp, sormasa da olur" diyebilir. Yani bu gerçek, istifaların belki hızını kesebilir ama tamamen durduramaz.

Aynı şeyi, alınan bir karar için de söyleyebiliriz. "TRT'den istifa edenin 1 yıl süreyle reklâm filminin yayınlanmaması" hem istifaları, hem de istifaları yaratan önerileri önemli ölçüde engeller. Ama bu, sadece reklamcılık alanında olur. Gazinolar bundan etkilenmez, oraya yönelik istifalar aynı hızla devam eder.

«Olay» mı?

Duruma TRT açısından bakıldığında ise, ortaya bazı sorunlar çıkıyor. TRT, istifaları önlemek için bazı önlemler aldı, bazı önlemlerin düşünüldüğü de söyleniyor. Yukarıda salt parasal açıdan istifa edenlere nasıl hak verdiysek, burada da TRT'nin önlem almada haklı olduğunu kabul ediyoruz. Elbette TRT bir tür yatırım yaptığı yetişmiş elemanları kaçırmak istemeyecektir. Bu, en doğal haktır.

Peki, sadece önlem almakla bu sorun çözülür mü? İstifalar durur mu? Bizce, hayır. Yukarıda da belirttiğimiz gibi şimdilik alınan önlemler bir alanda etkili olsa bile, şov dünyasını hiç etkilememektedir. Çünkü o dünyada uzun vadeli işbirlikleri değil, kısa süreli anlaşmalar egemendir. Bugün ünlü olanı, bugün kullanır şov dünyası. Yarına, nasıl olsa yarının ünlüsü gelecektir.

Burada, şu da sorulabilir: Acaba konu abartılıyor mu, istifalar bu kadar büyütülecek bir "olay" mı? Bizce, olay. Çünkü TV'de iyi, başarılı yönetmen ve spiker sayısı zaten az. Bunlar birer, ikişer kurumdan ayrılırsa ortaya sorunlar çıkabilir.

TELE-MAGAZİN olarak şimdilik konuyu burada kesiyoruz. Kaç kişi daha istifa edecek, "bir yıl ekrana çıkmama" koşulu, gelen önerileri ne ölçüde etkileyecek, TRT'den ayrılıp şov dünyasına transfer olanların başarı-başarısızlık oranı ne olacak? Bunlar bilinmeden, istifayı düşündükleri söylenen yönetmen ve spikerlerden hangileri istifa edecek, hangileri etmeyecek? Bunlar kesinlikle belli olmadan söylenebilecekler. Sonrası "tahmin olur ki, o da bizim işimiz değil.

Ancak bu konunun, bir yararı oldu: TV'de yönetmen, spiker sayısı az. Zaten istifalar "az olan mevcudu daha azalttığı" için sorun oluyor. Öyleyse yapılacak en gerçekçi iş, hızlı bir eğitim programıyla yetenekli yeni spiker ve yönetmenler yetiştirmek.

Seyirci Gözüyle

«ÇIRAKLAR TV'DEN YARDIM BEKLİYOR»

Bugüne kadar "Seyirci Gözüyle" köşesinde yüzlerce kişi televizonla olan dertlerini dile getirdi ve sorunlarının çözümlenmesini istedi. Benim de bir sorunum var. Daha doğrusu benim durumumda olan binlerce gencin çok önemli bir sorunu var ve bu konuda televizyon ilgililerinden yardım bekliyoruz.

Ben sigortasız olarak çalışan bir çırağım. Benim gibi olan sayılamayacak kadar çok genç var. Bizler sigortalı olmak için nerelere başvurmalıyız. Durumlarımızı kimlere ve nasıl aksettirmeliyiz. Nasıl sigortalı olabiliriz? İşte benim sorunum bu. Televizyonda bazı programlarda toplum sorunları üstüne eğiliniyor ama, nedense bizim sorunumuz hiç dile getirilmedi. Biz televizyon ilgililerinden, "Magazin-Müzik", "Stüdyo I", "Günlerin Getirdiği" gibi programların yapımcılarından ilgi bekliyoruz. Bizlere yazık oluyor ve bizler de TRT'ye sığınıyoruz. Eğer bize biraz olsun yol gösterirlerse çok sevineceğiz.

A. İHSAN ÇALIKIRANOĞLU
Ankara

«YERLİ FİLMLERE NE OLDU?»

Son zamanlarda ekranda nedense bir yabancı film furyası başladı. Diziler yabancı, gösterilen filmler yabancı ve bir de öğrendik ki bundan sonra gösterilecek yerli filmler de 15 günde bir ekrana gelecekmiş. Sanki yerli film çok gösteriliyormuş gibi, bu tür bir uygulamaya girişilmesi çok yanlış bir tutum. Eskiden "TV'de Türk Sineması" bölümünde, hiç değilse haftada bir de olsa yerli film izlerdik, ama artık bu olanağı da yitirdik. Yöneticilerden, bu yayın planını yapan kişilerden rica ediyoruz, yerli filmleri hor görmeyin. Onların da izleyicisi var. Hem de tahmin edemeyeceğimiz kadar çok. Adının başında "Türk" olan bir kurumun, Türk filmlerine biraz da olsa ilgi göstermesi gerekiyor. Bu ilginin gösterilmesini bekliyoruz.

SERACETTİN SOYSAL
Bitlis

«HALK MÜZİĞİ SANATÇILARININ FİLMLERİNİ İSTİYORUZ»

Uzun süreden beri Türk Halk Müziği "Altın Çağı"nı yaşıyor. Dikkat edilirse, bu gazetelerdeki gazino ilânlarından bile anlaşılıyor. Eskiden ilânlara küçücük resimlerle yerleştirilen Türk Halk Müziği sanatçıları, artık dev gibi fotoğraflarla ilânlara giriyor.

Gerçekte söylemek istediğim şu: Türk Halk Müziği'nin en verimli dönemlerini yaşadığı şu günlerde, yine aynı tür müziğin sanatçılarının çevirdiği filmler büyük işler yapıyor, filmler sırasında kapalı gişe oynuyor, Bir İbrahim Tatlıses'in, bir Selahattin Alpay'ın filmleri, TRT'de gösterilemeyecek kalitede mi? Sanmıyorum. Bildiğim ve anladığım kadarıyla bu filmler çok yeni, televizyon bu nedenle de onları ekrana getiremiyor, ama biraz fedakârlık edilirse bu iş pekâlâ gerçekleştirilebilir. Bir kez daha vurgulamakta yarar görüyorum: TRT'den biraz fedakârlık ederek Türk Halk Müziği sanatçılarının filmlerini göstermesini istiyoruz.

NAİL GÜLÜNAY
Mardin

«OLUMLU TEKRARLAR DÜŞÜNÜLÜYOR MU?»

Çok kısa bir süre sonra bütün dünya televizyonlarınca kabul edilen ölü sezona gireceğiz. Benim merak ettiğim konu, TRT ilgililerinin bu konu üstünde çalışmalar yapıp yapmadığı. Yaz sezonunda bütün dünyada yeni programların sayısı eskiye oranla azalır. Doğadaki "kış uykusu"nun yerini, TV'nin "yaz uykusu" alır.

Çok yakında başlayacak olan yayın döneminde, eski programların ekranda boy göstermeye başlayacağı kimsenin inkâr edemeyeceği bir gerçek. Buna pek karşı çıktığımız da yok ama, yeter ki tekrarlar, iyi seçilmiş olsun. Herkesin beğenisini kazanmış olan programlar yeniden ekrana gelsin. İşte birkaç örnek: "Denizin Kanı"nı hepimiz beğenerek izlemiştik. "Sırça Kümes", "IV. Murat", "Fadik Kız", "Alçaktan Uçan Güvercin", "Bir Kadının Penceresinden". Düleriz TRT ilgilileri bizleri biraz olsun düşünürler, kaliteli yerli yapımları tekrarlarlar.

ZİHNİ GÖRELE
İstanbul

TELE - ŞAMATA

TEHLİKE ÇEMBERİ

SİNAN GÜRBAĞCIK

ANNECİİM!

DOĞRUSU, ŞEHRİN EN KALABALIK CADDESİNDE, SAATTE 200 K.M. İLE GİTMEYE DOYUM OLMUYOR...

VALLA, İŞTE BİZ DE MİLYONERİZ YA, RAHAT BATIYOR...

BU DİZİYE NEDEN "TEHLİKE ÇEMBERİ" DENDİĞİNİ ANLADIM...

İŞTE SURATLARINDAN KÖTÜ ADAM OLDUKLARI BELLİ İKİ KİŞİ!..

SAĞDAKİ SENİN, SOLDAKİNİ BANA BIRAK!..

AVV!.. YETİŞ CENİFİR, YAKIŞIKLI KOCANI YAMULTUYORLAR!..

KOCAMA NASIL EL SÜRERSİN? ŞÖYLE BİR KARATE!..

ARTIK EVİMİZE DÖNEBİLİRİZ...

YAMAN KARISIN YANİ CENİFİR, HİÇ BİR ŞEYDEN KORKTUĞUN YOK!..

ANNECİİM!

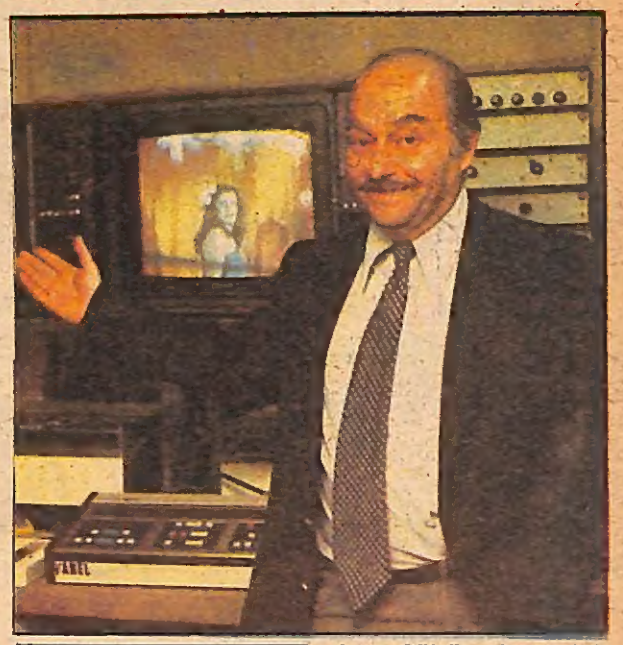
NE VAR CENİFİR?!

KORKUNÇ BİR FARE! ÖLDÜR ONU CANITIN!..

SİNEMACILAR VİDEOCULUĞA EL ATTILAR

"Yuvanın Bekçileri" adlı filmin yönetmeni Aram Gülyüz, sinemadaki kriz nedeniyle artık video çekimleri yapıyor ve ekrana çıkması zor olan sanatçılarla TV programları oluşturuyor. Yılların yönetmeni özellikle Almanya'daki Türk işçilerinin büyük ilgi göstereceğini söylediği programlarda sunucu olarak Feri Cansel'i kullanıyor

SUNUCU FERİ Bir kez yılbaşı programında TV'ye çıkan Feri Cansel, video programlarında sunucu olarak gelecek ekranseverlerin karşısına. Sanatçı televizyondaki gibi denetim olmadığı için video kameralarının karşısına uzun yırtmaçlı tuvaletlerle ve Amerika'dan getirttiği mayolarla çıkıyor.



SEVİYOR Aram Gülyüz, sinema krizi nedeniyle sevdiği bir dal olan videoculuğa el attığını ve bu işi çok severek yaptığını, yakında video cihazlarının artık her eve gireceğini söylüyor.

Yeşilçam'ın ünlü yönetmenlerinden Aram Gülyüz, şimdi video alanında çalışmalarını sürdürüyor.

Yönetmenliğe başladığı 1960 yılından bu yana yüzden fazla film yöneten, bunların yarısına yakınının yapımcılığını da üstlenen Aram Gülyüz, sinemanın içine düştüğü ekonomik kriz nedeniyle iki-üç kez sinemayı bırakmış, sonra tekrar Yeşilçam'a dönüş yapmıştı.

1931 İstanbul doğumlu olan ve High School'u bitiren Adam Gülyüz, Londra'da EMI şirketinde 4 yıl süreyle TV eğitimi gördü. Türkiye'nin belki de ilk televizyon eğitimi gören yönetmeni olan Aram Gülyüz sinemada son kez "Nokta ile Virgül Şaşkın Milyonerler" filmini yönetmişti.

Aram Gülyüz, ihtisası olan televizyon alanına, şimdi video çekimleriyle katkıda bulunmaya çalışıyor.

— **"Sinemadaki krizin sürdüğü şu sıralarda zamanımı sevdiğim bir konuyla değerlendirmek istedim. Vanel Kollektif Şirketi'nden aldığım bir öneri üzerine video çalışmalarına başladım"** diyor Aram Gülyüz.

Özellikle Almanya'daki Türk işçilerinin ihtiyaçlarına cevap verdiklerini söyleyen yönetmen bu video programlarının takdimciliğini Feri Cansel'e yaptırıyor.

Feri Cansel, "Sinemada bunca film çevirdim, yıllardır da sahneye çıkarım ama, hiç bu kadar heyecanlanmamıştım. Ama sunuculuğu çok sevdiğimi söyleyebilirim" derken, Aram Gülyüz ise, sinemada birlikte birçok film oluşturdukları Feri Cansel'in sunuculuk konusunda oldukça yetenekli olduğunu belirtiyor.

Film çevirdikleri zamanlarda Cansel'in bu yeteneğini keşfeden Gülyüz, sanatçıya ayrıca danslı, şarkılı kaset de hazırlıyor.

Çekimlerin daha başka sanatçılarla da sürdürüleceğini söyleyen Aram Gülyüz, video kasetçiliğin kaçınılmaz bir iş alanı olduğunu ve bunun kısa zamanda daha da yaygınlaşacağını söylüyor.

TV'de kış hazırlıkları sürüyor

Televizyon Drama Yapımları Şubesi yerli dizi ve TV oyunlarına ara verilmesi üzerine hazırlıklarını kış sezonu için yapıyor.

Temmuzda başlayacak yeni yayın dönemi içinde Ramazan programlarına ağırlık verildi. Yetkililer yerli dizilerin kış sezonunda başlamasına karar verdiler. Ekim başına kadar hazırlanmakta olan tüm diziler bitirilecek.

Drama Şubesi'nin şu anda yayına hazır "Bağdat Hatun" ve "Yaziyoo" adlı dizileri var. Yapımcı Hüseyin Karakaş, Atilla İlhan'ın "8 Sütuna Manşet" adlı yapıtını 6 bölümlük dizi olarak çekiyor. Faruk Erem'in yapıtından televizyon dizisi yapılan "Bir Ceza Avukatının Anıları"nın çekim çalışmaları tamamlandı montajı sürüyor.

İzleyeceğimiz dizilerden biri de "8 Sütuna Manşet"